

第二篇 文物艺术品与文物艺术品拍卖

第一章 陶器

第一节 概述

一、陶器的定义

陶器，是用粘土为胎，经过手捏、轮制、模塑等方法加工成型、干燥后放在窑内于 950—1165° C 下烧制而成的物品，坯体不透明，有微孔，具有吸水性，叩之声音不清。陶器可区分为细陶和粗陶，白色或有色，无釉或有釉。灰陶、红陶、白陶、彩陶和黑陶等。具有浓厚的生活气息和独特的艺术风格。中国早在商代，就已出现釉陶和初具瓷器性质的硬釉陶。陶器的表现内容多种多样，动物、楼阁以及日常生活用器无不涉及。陶器的发明是人类文明的重要进程——是人类第一次利用天然物，按照自己的意志创造出来的一种崭新的东西。从河北省阳原县泥河湾地区发现的旧石器时代晚期的陶片来看，在中国陶器的产生距今已有 11700 多年的悠久历史。人们把粘土加水混和后，制成各种器物，干燥后经火焙烧，产生质的变化，形成陶器。它揭开了人类利用自然、改造自然的新篇章，具有重大的划时代的意义。陶器的出现，标志着新石器时代的开端。

陶器的发明，也大大改善了人类的生活条件，在人类发展史上开辟了新纪元。

中国古代先民至少在 1 万年以前就已掌握了制作陶器的技术，并已懂得了在做炊器用的陶器中要加进砂粒，

以防烧裂。陶器的发明，在制造技术上是一个重大的突破。用泥土烧制的陶器，既改变了物体的性质，又塑造

出便于使用的形状。它使人们在处理食物时，除了烧烤之外，又增加了蒸煮的方法。在长期的生活实践中不断

总结、提高，因而在制作技术、器物造型和装饰方面，都在不断改进，创造和制作了一批批精美的生活用品与

艺术品。陶器是新石器时代先民制造的物品中数量最多的一种，也是这一时期工艺技术的代表性器物。

二、世界陶器史

陶器，是人类留传下来的所有不朽的先古文化遗迹中最显著的标志，人类的陶器是对其文化进步的最好的反映并标志了其文化传承。一堆陶器碎片混淆了玛雅人先前生活的地点，然而就像地质学者通过分析地球经历的各个地质时期一样，我们也可以利用同一种技术对其进行分析。这一技术被称为“地质次序”，它遵循一个统一的原则——先发生或先形成的将首先沉积。因此，在沉积堆最底部发现的陶器就是最古老的陶器。在制陶人聚居的地方，渐渐地形成了陶器碎片的遗迹堆，那些陶器碎片与其他的瓦砾混在一起。这些遗迹堆通常在暴露的地方被发现，而其中容易腐烂的材料大部分都消失了。除了在罕有的干燥气候或那些有遮盖的遗迹堆，在那些暴露的遗迹堆中仅仅可以找到那些不易损坏物体，例如：石头、贝壳、骨头以及对于断代纪录最重要的一些有考古价值的陶器碎片。这些遗迹堆总是位于其制造者居住地附近，通常深达数尺。这一沉积的横断面告诉我们，毋庸置疑，在碎片积累地附近居住的玛雅人有着一段悠久制陶历史。像这样陶器碎片的沉积层提供了可靠相关的陶器顺序，但是并不是向我们提供一张绝对的陶器年表。这种为各种陶器代表种类断代的技术曾经高度完善了美国西南部的普韦布洛的印第安文化。在这一区域通过另外一种方法甚至可以更精确地推断年代，即分析这些房屋的屋顶横梁。亚利桑那大学 A. S. 道格拉斯博士发明了一种方法通过分析屋顶横梁的年轮来确定横梁的准确年龄。这不但从公历的角度确定玛雅人聚居的时间范围，而且在这些时限内确定不同陶器的相应年代。比起美国的普韦布洛地区，玛雅区域显示制陶器次序的沉积层分布得更为广泛。除了遗迹堆，在广场地面

下以及上层遗留的建筑物及坟墓中都发现陶器碎片的沉积层。所有的这些沉积层都曾在乌瓦夏克吞发现，这些

沉积层为主要的玛雅陶器种类勾勒出一张相应的年表。这年表给我们提供了一个佩滕区域的基本框架，并且有

关科潘的年代次序也要出版，从皮德拉斯·尼格拉斯、帕伦克得到的其他材料也已经经过挖掘整理。关于尤卡

坦 15 处发掘的一部著作正在印刷。

通过标注着日期的玛雅纪念碑，我们终有一天可以得到一个准确的断代标准。许多玛雅纪念碑所属的确切

年代严格按照玛雅年表决定，它继续存留仅仅是为了能使玛雅年历与公历相对应，如同树的年轮可以推断精确

的年代。

上述即是玛雅陶器的种类、复杂、数量及专门化，然而它们与那些标有精确日期的纪念碑是如此的契合，

以至于当完整的故事片段拼凑在一起，当所有的证据聚集在一起时，与古代美洲的其他民族的制陶业相比，我

们可能从玛雅的图画上了解更多有关玛雅地区的制陶，不同流派陶器的发源地及位置，制陶业的分布及最后的

衰落。

28 形成期时的陶器

毫无疑问，制陶艺术并不起源于玛雅低地。危地马拉高地形成期陶器所展现出来的精致表明在这一区域既

可能是一个玉米农业的发源地，也可能是早期陶器发展的一个焦点区域。在最早的形成期时代发现的陶器式样

简单，图案色彩单一，一般是鞋型的煮壶，平底浅锅和有灶的碗状物，还有一种奇特的三足杯型陶器。这些陶

器在中美洲的某些地方一直沿用至今。同时还发现圆柱型或扁平的泥土印章，动物肖像的哨子，以及一些手工

制成的小雕像。随后的下一个时期陶器采用了新颖的颜色和式样。漫长的后形成期时代，在危地马拉高地制陶业持续发展，例如三足钵及未经着色的图案的盛行，陶器的造型和装饰极大丰富并善于变化。源于秘鲁的两种主要的样式——吹奏乐器及有嘴的壶也在这一时期出现。

在危地马拉高地从形成期的三个阶段开始，陶艺得到了持续的发展。没有明显的证据表明陶艺受到外国影响而产生变化。总体来说，最接近这一发展的区域是墨西哥高地。兴盛时期宏伟庙宇的地基和豪华装饰的坟墓标志着起码那时祭司阶层组织良好。形成期时代其他艺术形式和手工工艺像陶艺一样高度发达。在玛雅低地区域形成期陶器并不很知名并且那些已发现的陶器也不是那么精致，然而，这可能由于豪华的坟墓最初并不是来自这一区域，陶器几乎都是单色的，尽管精心地擦亮，塑造得也很细致，但是造型和装饰比较单调。在整个玛雅低地区域形成期的陶器都极为相似，甚至远至玛雅语系的霍斯特克地区也是这样。带条纹，未上泥釉的煮壶是最普遍的样式，这说明了在整个玛雅前西班牙文化的时期一般的烹调活动一直持续着。

古典主义时期

彩色陶器的出现是古典主义时期在玛雅中部区域的标志。形成期晚期时代在中美洲的大部分地区，橙色上釉的陶器涂上红漆用以装饰，外部以刻线来勾勒轮廓。在最初的彩陶中，黑色或白色油漆构画出轮廓来代替刻线勾勒。更早的图案十分简单且大部分是几何图案。在本土的墨西哥地区，主要是古典的单色的陶器，但是，新大陆的最精巧，而且绝妙设计的彩绘的陶器在中部的玛雅地区得到了发展。最早的彩陶的装饰呈现几何风格，较晚的自然主义的设计呈现一种叙事风格。陶器图案无疑地拷贝于玛雅手抄本，描绘手抄本是这时期祭司的主

要活动。陶艺比起现存的三部玛雅的抄本显示出更好的绘图技艺，但是在陶器上雕刻的铭文大部分是由近乎文盲的熟练工匠完成的，这一切说明在古典时期被征服时象形文字的撰写已为祭司垄断，而且象形文字的撰写是需要长期训练的专长。最精美的自然主义的彩陶是古典主义晚期在中央区域南部山谷制作出来的，在中部的区域西端，刻线及柔和的浮雕装饰高度发展，古典主义时期玛雅陶器在这一时期并没有在总体上显示出玛雅雕塑和历法的极端保守主义，世俗文化变化似乎不受由高度形式化的宗教特征的保守主义禁令约束。

在古典时期的后半期小雕像出现在中部玛雅区域；它们的发展中心好像沿着塔巴斯科和坎佩切州的坎佩切海湾。尽管也有精美的作品来自帕伦克、杰纳地区，但大量最精美的小雕像则来自于杰纳岛。小雕像高度范围从 4 英寸到 10 英寸。它们是使用纹理较好的橙色粘土制作的，含有少量的蓝色和其他颜色的漆，并经常用石灰水浆洗。小雕像通常在坟墓中被发现，有两种类型：一种是固体手工塑造，另一种前面是压模，背面是简单的泥土构制；后者内部经常含有做口哨的小泥丸，以及奥卡利那笛（洋埙）的音栓。这些小雕像的细节是惊人的细致，在没有拇指指甲大的脸上清楚显示纹身的花纹。毫无疑问，这些是在哥伦布到达美洲大陆以前的最繁复、最精细的工作。小雕像，哨笛以及其他风格类似杰纳岛的模制小雕像，在包括佩滕、普克、拉文塔的更广阔的区域被发现。

在北部尤卡坦的平原，同时代的制陶术在中古典时期显著地分为两种旗帜鲜明的传统风格：更早的（地区时代）陶器与中部地区的陶器。区域性陶器大都是单色的陶器而且与佩滕的单色陶器极为相像，彩陶很少被使

用。沿西部边界发现了独一无二且异常发达的陶器集散地。这时，最初期古典主义的玛雅石碑和建筑已经在佩滕被发现。在北方，富有中部玛雅风格制陶术的存在表明这地区是佩滕的文化外围。另外，所有在北部的平原上做抽样调查的考古学的地点都被发现了后形成期的陶器，这很值得注意。在玛雅文明发展前，北部尤卡坦宗教中心建立，并继续占据这一中心位置直到佩滕中心的瓦解。兴盛时期的陶艺，经历了很长一段时间才在半岛的整个北部取代区域性陶器。形成期陶器的显著特征是它们都是暗蓝灰陶，其标志是蜡灰或褐色的泥釉，偶尔装饰了一些灰白色，灰漆的使用也很拙劣。尽管色彩单调，他们把陶器修饰得十分光滑，精心塑造，技术精湛。形成期的陶器似乎是出于一群组织良好且能干的工匠之手，而佩滕的彩陶是天才匠人的个人创造。尤卡坦灰陶的准确起源地尚未可知，但多半是在车尼斯区域。在其南方的里奥贝克地区，为数不多的可以得到的数据显示了考古地点从佩滕风格的废墟到其南方在建筑和陶器上的严格区分。沿着这条界定线似乎存在着

一道文化疆界分割了两个政治群落及其扩张范围，即从佩滕到南方，由车尼斯—里奥贝克到北方。就像建筑风格一样，由于从属于相对较晚的时代，普克地区的陶艺可以看作是车尼斯风格的一种变形。似乎由于普克地

2930

区相对较晚地被附近地区的人们征服，征服时间可能仅仅是在天然蓄水池中的水泛滥之后。在车尼斯地区发现了普克风格的建筑和陶器，反之亦然，在普克地区发现了车尼斯风格的建筑和陶器。这里当然没有疆界，车尼斯似乎与普克与车尼斯和里奥贝克有着共同的文化起源和广泛的文化联系，而且普克是这些区域中最后一个有

人定居的地方。

可能是公元 790 年后，早期的陶艺和建筑衰亡，形成期的陶器和后古典主义时期风格的建筑统治整个的北

部的尤卡坦。灰陶的传播是潜移默化的，有证据证明至少一百年或者更长的一段时间内，车尼斯风格的灰陶与

区域性单色的陶器一起使用。这些沉积中的容器的形状和制造品的关联正在逐步揭示出来，某个特定的容器形

状都是灰陶；另一些只是单色陶器。这可能由于这一时期在各种地域间的贸易所至，每一种都有专门固定的陶

器制品和形式，在这些地区现在大部分作为该国商品用于交换。有证据表明在普克地区有同样的专门化社区及

贸易。

在最初几个阶段，玛雅地区的容器类型都是相当类似的。在上釉的陶器中，有两种罐子，一种大到可以装

下完整的辘重或水，而另一种只有 2 到 3 夸脱的容量。半球型的盆很普通，在一些地方也发现了低沿浅盘。两

种都带有厚边。碗有两种类型并且形状比起前面的都要小，底部有裂纹的碗的容量为 1 到 3 夸脱，它们的底部

是近乎于扁平的，而侧面十分华丽。它们有专门的支撑物——一个环形底边或三个支撑足。可以放一品脱到一

夸脱的半圆形的碗，也有一个平底或环形底部，表面有条纹的未上釉煮锅，用于宗教用途的熏香炉（同样也未

上釉），但它们表面装饰着条纹并且刷着白漆或灰浆。那些薄壁容器手工细致，装饰精巧广泛用于交换，其中最

普遍的是圆柱型的陶器。一些陶器表面有着微弱的光泽，一些是桶型的。饰有闪亮的环底的薄胎半球瓷碗也是

这一类型的。

后古典主义时期

奇琴伊策萨的后古典主义时期的陶艺帮助我们理解托尔特克人的征服。从他们使用的材料和技术，可以看

出他们是其前辈兴盛时期陶艺的直接承袭者，但是从形状和装饰上，他们附庸并拙劣地沿袭了托尔特克从维拉

克鲁斯引入的精巧的橙色陶器。从托尔特克时期以后陶土的准备上有了变化，随后红釉的颜色有了差异，而这

种釉色仍然在尤卡坦使用。后来，一种新形式的煮壶传入这里，表示带入外国女仆的数量；饰有小雕像香炉的

传入表明了宗教习俗上的显著变化。

比起托尔特克人，西班牙人给尤卡坦陶艺带来的变化比较小。装饰玻璃没有传入，同样拉坯轮车也没能代

替，容器的形式也保持了惊人的一致性，也许是在玛雅的传统生活中一个令人惊奇的细微变化的折射。从公元

1350 年到 1950 年可能是尤卡坦的陶器历史上最保守的时期。自从托尔特克征服这一区域，这里在美洲从最进

步逐渐退化到文化的停滞。

三、中国陶器史

中国作为四大文明古国之一，为人类社会的进步和发展做出了卓越的贡献，其中陶瓷的发明和发展更具有

独特的意义。中国陶瓷的发展史是中华文明史的一个重要的组成部分，反应了中国历史上各朝各代不同艺术风

格和不同技术特点。英文中的“china”既有中国的意思，又有陶瓷的意思，清楚地表明了中国就是“陶瓷的故乡”。

考古发现已经证明中国人早在新石器时代（约公元前 8000—2000 年）就发明了陶器。原始社会晚期出现的

农业生产使中国人的祖先过上了比较固定的生活，客观上对陶器有了需求。人们为了提高生活质量，逐渐通过

烧制粘土烧制出了陶器。

陶器工艺品是中国最古老的工艺美术品。远在新石器时代就有风格粗犷、朴实的灰陶、红陶、白陶、彩陶

和黑陶等。商代已出现釉陶和初具瓷器性质的硬釉陶；瓷器创制于东汉时期，唐代在制作技术和艺术创造上达

到了高度成熟。宋代制瓷业蓬勃发展，名窑涌现。明清时代陶瓷从制坯、装饰、施釉到烧成，技术上又超过前

代。中国陶瓷至今兴盛不衰，宜兴的紫砂壶、石湾的陶塑、界首的三彩釉陶、淄博的降温陶、铜官的绿釉陶、

崇宁的雕镂釉陶、德化的瓷雕、景德镇的柳叶瓶、凤尾瓶等，均闻名于世。

陶器的出现是中国新石器时代的主要特征之一，它加强了早期人类定居的稳定性，丰富了人们的日常生活。

中国已发现距今约 10000 年新石器时代早期的残陶片。河北徐水县南庄头遗址发现的陶器碎片经鉴定为

10800~9700 年的遗物。此外，在江西万年县、广西桂林甑皮岩、广东英德县青塘等地也发现了距今 10000~7000

年的陶器碎片。因 1973 年在河北武安磁山首次发现而得名的磁山文化，据放射性碳素测定，距今 7900 年以上。

1977 年考古人员在河南新郑裴李岗发现了与磁山文化时代相当、内容近似的文化遗存，因此合称为“磁山·裴

李岗文化”。

磁山·裴李岗文化早于仰韶文化，是黄河中游地区新石器时代的代表。该文化的陶器主要有鼎、罐、盘、豆、三足壶、三足钵、双耳壶等，器物以素面无文者居多，部分夹砂陶器饰有花纹。1973 年首次发掘于浙江余

姚河姆渡而命名的河姆渡文化距今 7000 年左右，在该文化遗址也出土了大量的陶器。河姆渡文化的陶器为黑陶，

造型简单，早期盛行刻画花纹。在河南浉池县仰韶村的新石器时代遗址和陕西省西安市郊的半坡遗址都发现了

大量做工精美，设计精巧的彩陶。这两个新石器时代遗址都属于母系社会遗址，有 6000 年以上的历史。

随着社会的不断进步，陶器的质量也逐步提高。到了商代和周代，已经出现了专门从事陶器生产的工种。

在战国时期，陶器上已经出现了各种优雅的纹饰和花鸟。这时的陶器也开始应用铅釉，使得陶器的表面更为光

滑，也有了一定的色泽。

到了西汉时期，上釉陶器工艺开始广泛流传起来。多种色彩的釉料也在汉代开始出现，有一种盛行于唐代的

陶器，以黄、褐、绿为基本釉色，后来人们习惯地把这类陶器称为“唐三彩”。唐三彩是一种低温釉陶器，在

色釉中加入不同的金属氧化物，经过焙烧，便形成浅黄、赭黄、浅绿、深绿、天蓝、褐红、茄紫等多种色彩，

但多以黄、褐、绿三色为主。唐三彩的出现标志着陶器的种类和色彩已经开始更加丰富多彩。

四、保养常识

陶瓷类文物是以粘土、高岭土为原料，经过选料、淘洗、沉淀、捣揉后制胎、成型、干燥焙烧等工艺制成

器物或艺术品。粘土、高岭土、主要是天然硅酸盐原料。石质文物大都是天然石材雕凿和磨制的，按质地分，

主要有火成岩、沉积岩、变质岩等。矿物成分很复杂，主要分两大类：一类为硅酸盐类，硅和氧的化合物是大

量矿石的基本部分，这些矿石包括燧石和石英以及玄武岩、曹灰长石、花岗岩、长石等。这类石质有很好的耐

酸性；另一类为碳酸和钙、镁的化合物，包括大理石、汉白玉、石灰石、白云石等。以上这两类材质的陶瓷、

石器在地下潮湿环境中长期埋藏，地下水中的可溶性盐类及其有机质杂质均可浸入到器物内部，随地下温湿度

的变化渗入器物内部的盐类，会反复出现重结晶和溶解现象，使器物强度降低，极易破碎、酥粉。

出土的陶质文物中，陶器依质地可分为细泥陶和夹砂陶，以及彩陶、釉陶、唐（宋辽）三彩等。陶器种类

很多，如陪葬明器或生活用具中的陶罐、陶盆、陶鼎、陶奁、陶仓、陶楼，陶灶、陶井；陶塑人物俑、动物俑；

陶范、泥塑、墓志砖、买地券、封泥、紫砂器等，陶质文物还有砖瓦饰件，如砖雕饰、画像砖、瓦当、筒瓦、

板瓦、铺地砖、空心砖、脊兽等。这类文物在制坯时多以就地取土，制坯不精细，内部孔隙多，埋藏地下很易

被盐类侵蚀，所以出土时多为破损，断裂和酥粉。出土后的陶器表面泥土下大多沾染污垢和覆盖凝结物，这些

硬结物主要是碳酸钙或石膏、粘土，以及硫酸盐、硅酸盐等类物质。

刚发掘出土的陶器，像陶罐、鼎、瓶类的器物不要急于用水冲洗，稍晾的干一干，可先掏出腹内湿土，不

然风干后硬结得很难取。取土时注意土内若有植物种籽或食物残迹，应取出妥善保存，或交给有关专家来考证

研究。陶器表面清洗前还要简单判断一下胎质烧制的火候，是否坚硬或糠酥。用指甲掐，表面有印痕或掉粉，

说明胎质差或酥粉，不宜用水洗、还可以将其支起来轻敲，听声音的清脆或沉闷断定胎质程度；如果陶器较干

燥，用乙醇洁擦一小片，待乙醇挥发后，用舌尖舔，有吸附感说明质地好，无吸附感则烧的火候差。

遇到有的器物上书写朱砂字、彩绘图案，以及墓志，买地券上书有朱砂字、黑迹，洁除时要特别注意，切

不可急于水洗表土。用竹签挑剔，如泥土疏松，可以一点点剔除表土。如泥土粘度大，可先晾的干一干，砖

内水分挥发一下，再剥除泥土。古人书写朱砂字用的是动植物类胶调合的，常年在潮湿土壤中埋藏，砖内吸潮

湿水分，胶质老化字迹的附着力很差，剔除表土稍有不慎，字迹会脱落起甲。应该在请土时，边清边加固字迹。