

第六节 文物艺术品的种类

艺术品的种类很多，也很复杂，不少艺术品区别的界限并不明显，按西方艺术品和中国艺术品进行区分，大体可以分为如下几类：

（一）西方艺术品的主要种类：

西方艺术品可分为纯艺术品和亚艺术品两大类。所谓纯艺术品主要有绘画、雕塑、摄影、唱片、邮票、海报，其中绘画是最主要的部分。所谓亚艺术品从某种视角分析不属于艺术品范围，比如钻石、钱币、各种纪念品，只是佳士得、苏富比的拍卖往往将其与艺术品放在一起，难以分别。

1、 油画

构成西方艺术品市场主体的是西方油画、珠宝和名人纪念品，约占到市场总量的 70%左右，其中西方油画又分古典绘画、印象派油画和现代派油画。这些油画中的部分作品在 20 世纪后 20 年里创造了惊人的拍卖纪录，

从而拉动了西方艺术品拍卖市场。由于进入流通领域的古典绘画比较少，这方面的比例不大，但也有不少亮点。油画一直是西方艺术品拍卖的主力，并不断创造成交记录。2001 年春，纽约苏富比创纪录地以 810 万英镑 约合 1140 万美元拍出达·芬奇一幅仅明信片大小的素描《马上骑士》，2000 年，提香的《维纳斯和美少年》以 740 万英镑成交。19 世纪印象画派油画代表画家凡·高的作品《向日葵》1987 年拍卖成交价 2475 万英镑，《鸢尾花》1987 年成交价 5390 万美元，《嘉歇医生》1990 年佳士得成交价 8250 万美元，《没有胡子的艺术家》1998

年成交价 7100 万美元。20 世纪现代画派代表画家毕加索的作品，也创出了一系列的高价位。《皮埃雷特的婚礼》1989 年成交价为 5189 万美元，《自画像》成交价 4790 万美元，《拿烟斗的男孩》是毕加索 25 岁“玫瑰色时代”

的作品，于 2004 年春苏富比成交价 10416 万美元，创造了艺术品拍卖的世界纪录。此外，塞尚、高更、马奈、莫奈、雷诺阿、鲁本斯等人的作品，也拍出了一系列的高价位。如雷诺阿的《散步》1989 年成交价 5189 万美

元，温斯特的《消失在大堤上》成交价 3600 万美元，鲁本斯的《屠杀无辜者》2002 年伦敦苏富比成交价 4950

万英镑，莫奈的一幅睡莲系列《少女》在纽约以 1870 万美元拍出等。油画构成了西方艺术品拍卖最精彩、最壮观的局面。

2、 珠宝

珠宝在西方艺术品拍卖中也占据主流。以香港为例，每年占拍卖总成交额 55%~65%的是珠宝以及钻石。珠

宝以天然的石料等级和后天的设计被加工成珍品，深受拍卖市场的欢迎，同时也深受贵族阶层的追捧。纽约、伯尔尼、香港是世界珠宝拍卖的中心。1983 年瑞士苏富比一次拍卖珠宝成交 5028 万美元，1990 年拍卖英国温莎公爵夫人首饰 306 件成交 5470 万美元，1995 年拍卖一颗重 100 克拉的纯白钻石成交 1654 万美元。香港佳士

得 1997 年拍出一条双彩翡翠玉珠链成交价 7262 万元港币，创世界纪录；香港苏富比 2005 年拍卖一只缅甸卵形翠玉戒指成交价 1940 万元港币，刷新亚洲宝石的新价位。香港 1998 年拍卖“宝琴咏珠宝私人珍藏拍卖”，总成交 5143 万元港币。

3、名人用品 20 世纪后期，随着财富的暴涨和西方对名人崇拜的传统，美国推出了一场又一场的名人遗物拍卖，创造了

排名史上的奇迹。1996 年 4 月纽约苏富比杰奎琳·肯尼迪遗物拍卖会，总成交达 3450 万美元，共有 8.5 万人

购买了图录，7 万人通过传真竞标，有 1.5 万人参加了 4 天 9 场拍卖会。1998 年 2 月纽约苏富比拍卖温莎公爵伉俪珍藏，成交 2325 万美元，售出图录 3.1 万套，数万人参与竞投。1999 年纽约佳士得举办梦露私人物品拍卖，总成交 1340 万美元，其中一件肉色紧身晚装以 126 万美元成交，她的临时驾驶证以 14.58 万美元成交，

达·芬奇科学手稿 72 页在 1994 年以 3080 万美元成交，美国总统林肯一封 76 字的亲笔信 1992 年被以 132 万

美元拍出，贝多芬《第九交响乐》总谱手稿 2003 年以 213 万英镑拍出。说明名人使用过的物品或创作的文稿 具有很高价值。

（二）中国艺术品的主要种类

中国艺术品拍卖最早起于伦敦，后又传到纽约，至上世纪 70 年代末扩及香港。90 年代初起，内地拍卖公

司开始举行艺术品拍卖，经过 20 余年的努力与市场培育，中国艺术品拍卖市场终于被拉动起来并借助经济的持

续走强和收藏的升温，价位越拍越高，市场越来越大。2004 年艺术品成交总价已经超出了境外中国艺术品的成

交额，至 2009 年随着北京文物艺术品拍卖再创新高，中国文物艺术品进入亿元时代。但从实际情况分析，境外的瓷器古玩拍卖占有明显优势，而内地则书画更显特色。

中国有 5000 多年历史和灿烂的文化遗存，是世界艺术品大国。中国艺术品主要有绘画、书法、瓷器、碑刻、文房用具、竹木雕、彩陶、玉器、金银器、摄影、古书、信札、家具、钱币、珠宝以及丝织品等。

1、 书画

书画是我国最具民族性和广泛性的艺术品，在纽约、香港的中国艺术品拍卖中也是有特色的部分，在北京、上海等地的拍卖中，书画更占到 65%~75%的市场份额。

中国书画拍卖又可分成古代书画、近代书画和当代在世画家书画三部分。

（1） 古代书画。

古代书画泛指清以前历朝历代名人大家的作品。如晋代索靖书法成交 2200 万元，宋代张先《十咏图》成交 1800 万元，宋代徽宗《写生珍禽图》成交 2530 万元，宋代米芾《研山铭》成交 2999 万元，宋代李公麟《西园

雅集》成交 2750 万元，宋代高宗赵构《养生论》以 900 万元成交，元代鲜于枢《石鼓歌》成交 4620 万元，元代赵孟頫《兰蕙图》成交 1379 万元港币，明代周之冕《百花图》成交 2200 万元，明代陈洪绶《花鸟图册》成

交 2860 万元，明代朱耷《山水书画合璧卷》以 1100 万元成交，宫廷画精品《乾隆大阅图》以 2638 万元港币成交，清代郎世宁《秋林群鹿图》以 2028 万元成交等。¹⁹

（2） 近代书画。

近代书画泛指清末民初至建国后去世的著名画家的作品。如任伯年《华祝三多图》以 2860 万元成交，吴昌

硕《花卉十二屏》以 1650 万元成交，陆俨少《杜甫诗意百开册》以 6930 万元成交，傅抱石《丽人行》以 1078 万元成交，《云中君和大司命》以 1870 万元成交，《毛主席诗意山水册》（8 开）以 1980 万元成交，张大千《泼

彩荷花屏风》以 2022 万元港币成交，齐白石《山水册页》（8 开）以 198 万元成交，谢稚柳《青绿山水通景八

屏》以 1760 万元成交，徐悲鸿《古柏双骏》975.2 万元港币成交，潘天寿《松鹰图》以 880 万元成交，2009 年张大千晚年巨幅作品《瑞士雪山》以 5264 万元成交。

（3） 当代书画。

当代书画主要是指至今仍活跃在书画创作舞台上的艺术家群体的作品。近年这部分书画家的作品价位一路上扬，2005 年春嘉德拍卖当代画家作品 94 件全部成交，总价 2000 多万元；当代名家陈佩秋、范曾、刘旦宅等的单幅作品，已达数百万甚至上千万元的价位。

中国内地艺术品拍卖发展迅速，购买力不断攀升，致使部分散佚海外的艺术品“回归”；连连出现的拍卖成交纪录又促进了艺术精品的入市，从而形成了良性循环。据不完全统计，2009年全国文物艺术品拍卖成交额已达228.1亿元，超亿元成交4件，创历史新高。

2、瓷器

瓷器是中国文物的精华之一，尤以明清官窑瓷器最为珍贵，是国际上最具中国特色的拍卖标的。近年来国际市场上官窑瓷器、古代出口瓷和民窑精品瓷都呈现上升趋势，元明清窑精品瓷都呈上升趋势，元明清窑器因

其制作精良、存量甚少和不可复制的特点而更显珍贵。全球范围内官窑拍卖，尤以伦敦、香港、纽约的价位为最。1997年苏富比一次拍卖私人所藏9件明清官窑，成交价842万元港币，2000年佳士得拍出清乾隆粉彩蝶纹

如意耳尊成交价3304万元港币，苏富比拍出明嘉靖五彩鱼藻纹盖罐成交价4404万元港币，2005年春拍出清代外粉表釉浮雕青花六方套瓶，成交价4492万元港币，同年秋拍清乾隆御制珐琅彩“古月轩”题诗花石锦鸡图双耳瓶以1.15亿元港币的价位拍卖成交，创造了当时中国文物拍卖最高记录。近年境内市场顶级瓷器频频出现，拍品数千万元成交已不是个案，2009年北京秋拍清乾隆“青花红彩如意耳葫芦尊”以8344万元成交；除官窑

瓷器以外，中国清代的出口瓷也引起境外关注。1986年佳士得在荷兰拍卖沉船“南京货船”的15万件出口瓷引起轰动，拍卖连续了6天，成交近千万美元。

3、杂件

杂件主要是指古董、玉器、丝织、玉玺印章、手稿、钱币等文物艺术品的总称。近年此类拍卖也有不俗的表现，2001年两周青铜方罍成交924.6万美元，约合7600万元人民币；2003年康熙御制寿山石嵌人物图雕空龙寿纹十二扇围屏成交2300万元港币，佩文斋康熙御用十二宝玺成交2100万元港币，乾隆钦定补刻兰亭图贴缙

丝全集成成交3575万元，元管道升绣画《十八尊者册》以1980万元成交，唐代古琴伏羲式琴以891万元成交，

一枚1897年清代的印花税票加盖印邮票以167万元港币创中国邮票拍卖的纪录，一枚大清银币长须龙壹圆金质

样币以176万元成交，一件清代乾隆年间白玉雕刻的十二罗汉山子以902.4万元港币成交，嘉德拍卖的《钱境塘藏明代名人尺牍》以990万元人民币成交。

4、西画

泛指由中国画家创作的油画。西画拍卖 20 世纪 80 年代末起于香港，后延及北京、上海，到近年形成市场， 并达到高潮， 迅速引起各界关注， 拍卖高潮迭起， 价位飚升， 成为中国书画之外最热门的收藏品种。2005 年春，

嘉德公司排名总成交价 7700 万元，徐悲鸿《风尘三侠》以 664.6 万元港币成交，吴冠中《高原梯田》以 898.7 万元成交，丁绍光《白夜》于 1992 年以 220 万元成交，陈逸飞在世时《夜宴》1992 年以 200 万元港币成交，《山地风》以 286 万元人民币成交，《罌粟花》2004 年卖出了 368 万元港币。2005 年秋拍，徐悲鸿的《珍妮小姐画像》以 2200 万元的价位拍卖成交，创下当时国内油画拍卖的最高记录。前几年当代油画家作品价格飙升，随之 回落，原因很多。随着对外开放力度的加大，西风东渐，油画拍卖市场前景光明。