

第二节 鉴赏 早期彩陶：

仰韶文化半坡类型彩陶

1953 年首次发现于陕西西安市半坡村，因而得名。主要分布于甘肃东部和陕西关中地区。陶器以卷唇盆和圆底的盆、钵及小口细颈大腹壶、直口鼓腹尖底瓶为典型器物，造型比较单纯。据放射性碳素断代，年代为公元前 4800~前 4300 年。



其纹饰主要有：

- ①植物纹，多呈旋花纹、叶状纹；
- ②动物纹，以鱼、蛙、鹿及鸟为装饰对象，尤以人面鱼纹、鱼纹、鱼鸟结合纹，生动精彩，变化多端，具有鲜明的时代特色。
- ②几何纹，多以抽象化的动物纹、植物纹、编织纹演变而来，有宽带纹、三角纹、曲折纹、斜线纹等
- ③编织纹，有线纹、篮纹、绳纹等。

另外，在彩陶钵口沿的黑色宽带纹上，饰有各种符号，可能代表着各种特殊的意义或某种特定的记号。仰

韶文化半坡类型葫芦形人面纹彩陶瓶（陕西临潼出土），是仰韶文化庙底沟类型彩陶，1953 年发现于河南陕县

庙底沟。其分布区域为甘肃、青海、陕西、山西、河南等省。器形仍以盆、钵、瓶为主，另外还出现了瓮、罐

等，造型多平底，大口、曲壁、小，形体多呈倒三角形，给人以挺秀、饱满、轻盈而又稳定的感觉。据放射性



碳素断代，年代为公元前 3900 年前后。

1924 年发现于甘肃临洮县马家窑村，其范围可达青海、宁夏、四川等省区。器形仍以盆、钵、罐、壶为主，尖底器已基本消失。其年代，据放射性碳素断代为公元前 3300～前 2900 年。



（左图）叶纹壶（马家窑文化半山类型）

其纹饰有：①人物纹，如 1973 年在青海大通县上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆，绘有 15 人分 3 组手拉手跳舞的形象（见彩图舞蹈纹彩陶盆（马家窑文化马家窑类型）青海大通出土）；

②动物纹，有蝌蚪纹、蛙形纹；最具有时代特征的为旋涡纹和波浪纹，纹饰旋转、起伏，给人以强烈的运动感（见彩图螺旋纹彩陶盆（马家窑文化马家窑类型）甘肃永靖出土）。

马家窑文化半山类型彩陶，1924 年发现于甘肃和政县（今临夏回族自治州）半山地区，分布于甘肃及青海 东北部。器形有短颈广肩鼓腹罐、单把壶、敛口钵、敞口平底小碗等，据放射性碳素断代，年代为公元前 2650~ 前 2350 年。纹饰有锯齿纹、网纹及鱼、贝、人、蛙等形的纹样，尤以锯齿螺旋纹、波浪纹、锯齿纹最为典型。

另外，有的器物盖纽还被塑成人首形，形象较生动。

马家窑文化马厂类型彩陶，1924 年秋发现于青海民和县马厂塬。器形基本沿袭半山类型的造型，较之半山

显得高耸、秀美。出现了单耳筒形杯，耳、纽的造型富有变化。其年代，据放射性碳素断代，为公元前 2350~

前 2050 年。纹饰有同心圆纹、菱形纹、人形蛙纹、平行线纹、回纹、钩连纹等。

另外，大汶口文化、大溪文化、屈家岭文化、齐家文化等遗址中也出土有彩陶。但其数量、规模和艺术水平已与上述文化类型有一定的差距。

其他文化类型黑陶

（左图）黑陶高足杯

在器物烧成的最后一个阶段，从窑顶徐徐加水，使木炭熄灭，产生浓烟，有意让烟口熏黑，而形成的黑色陶器。它是继彩陶之后，中国新石器时代制陶业出现的又一个高峰。

1928 年，黑陶首次发现于山东章丘县（原属历城县）龙山镇城子崖，其文化遗存，考古学界称为“龙山文化”，据放射性碳素断代，其年代为公元前 2500~前 2000 年。这种典型的龙山文化，又称为山东龙山文化，是继大汶口文化之后发展起来的一种新石器时代晚期文化。其分布区域以山东和苏北地区为主。黑陶作为山东龙山文化的一个重要特征，是中国新石器时代制陶工

艺中与彩陶相媲美的又一光辉创造。

山东龙山文化黑陶，器形品种较之彩陶更加丰富，亦渐规整。主要有罐、盆、鬲、豆、杯、鼎等。其造型

较彩陶亦有所不同，更多从生活实用出发，设计新颖巧妙，讲求实效，且更具美感。如鬲是在鼎的基础上发展

起来的，它变鼎实心三足为空心三足，足底中空，在煮水和食物时扩大了与火的接触面积，缩短了炊煮时间；

而鬲的造型也因 3 只丰满的袋足显得尤为稳定和匀称，并在稳定中透露出灵活的韵味。

黑陶的制作，早期以手制，用泥条盘筑法，其器胎较厚重，表面亦少光亮。至山东龙山文化时期，已普遍

采用轮制，加之陶窑的改进和封窑技术的掌握，使工艺有了极大的提高。因而使所制黑陶，器形多呈正圆形，

胎体极薄且匀，具有黑、薄、光等特点，故有“蛋壳陶”之誉。黑陶的装饰极简朴，除早期采用泥条盘筑法而

留有编织纹、篮纹、绳纹及某些以镂空的手法雕镂出的花纹外，一般不重装饰，而是以器体造型的丰富多变和

设计新颖巧妙取胜。山东龙山文化黑陶在轮制过程中，在器体上留下了许多意外的凹凸线条（亦有人称为轮纹

或弦线），也具有一种韵律美。

①早期龙山文化黑陶，器形有鼎等，制作方法多取泥条盘筑法。器体色灰质粗，纹饰有篮纹、绳纹、划纹

及堆贴装饰。主要分布于山西南部、河南西部、陕西关中等地。

②晚期龙山文化黑陶，以河南后岗二期文化和陕西客省庄二期文化为代表。这时器形增多，有甗、鬲、罐

杯等，鼎减少。典型蛋壳陶出现，纹饰以篮纹、绳纹为主，制作方法除泥条盘筑法外，亦有模制和轮制。

③良渚文化黑陶，分布于浙江北部、江苏南部，良渚文化为新石器时代晚期文化，特征与龙山文化有相同

之处，其黑陶亦较发达，器形有豆、盘、尊、鼎、簋、壶等，多以轮制，表面打磨，黑而有光。

白陶

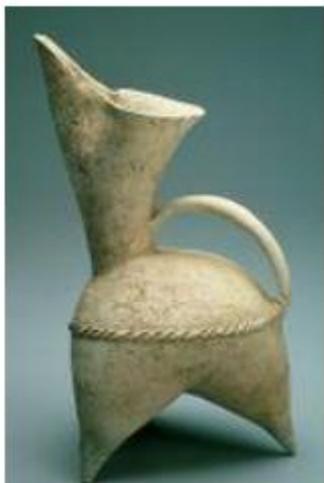
用高岭土烧制，质地洁白细腻。它起源于新石器时代，至商代因制作技术的提高，

使原料的淘洗更加精细，烧制火度的掌握也恰到好处，因而使所烧器物愈加素净可爱。

白陶的器形多为生活用品，有壶、卣、簋等。其纹饰主要吸取青铜器的装饰纹样，如兽面纹、饕餮纹、夔纹、云雷纹、曲折纹等。其装饰方法有刻纹和浅浮雕两种。白陶的装饰往往遍布器物全身，构图严谨而富于变化。如故宫博物院收藏的据残片复原的高代白陶壶，其主体以浅浮雕雕出相对的双夔，底层按空白地位的大小施以云雷纹，底纹与浅

浮雕层次分明，错落有致，而又彼此和谐，使器物显得庄重华贵。

白陶是当时奴隶主贵族使用的一种生活器皿，至西周已渐消失。



印纹陶，在做好的陶坯上，趁未干前用印模将所需花纹在所定部位捺印上去后进行烧制。依其烧制温度的低高，又分为印纹软陶和印

纹硬陶。前者又有泥质与细砂质之分，多呈红褐、灰白、灰等色，多流行于新石器时代晚期至商代以前；后者因烧制时温度较高，故胎质坚硬，呈灰色，系在前者基础上发展起来，其出现年代约在商代以后。

印纹陶的器形大多为日常生活用具，主要有瓮、坛、罐、盂、钵、杯、盘、豆、簋、尊、等器皿。制作方式为手制、模制和轮制。其纹饰是用印模在完成的坯胎上捺印出来，最初只是出于防止器物变形，有加固陶坯的目的，故早期的印纹陶上多留有布纹、席纹和绳纹的痕迹，后随技术的提高和人们审美能力的发展，逐渐使纹样趋于丰富、精美。印纹陶的纹样均为几何形，主要有水波纹、米字纹、回纹、方格纹、编织纹、云雷纹。其纹饰多与器形相协调，如曲折纹、云雷纹、回纹等较粗犷的纹样，多用于瓮、坛及较大的罐等。而小件的盂、钵等多饰以米字纹、方格纹等细密、秀美的纹样，其中尤以商、西周、春秋时期的纹饰线划均匀，结构严谨，且富有韵律感。印纹陶的装饰工序，寄寓于器物脱坯后的压印过程中，制作较为简单，且一旦制成模具，即使不会刻画的人，也能从

事捺印。因此，简单易行，适合大量生产，故它在一定区域内获得极大发展，成为中国新石器时代晚期以来具有鲜明地域特征的一种制陶工艺。它主要流行于浙江、江苏、上海、福建、广东、广西、台湾、江西、安徽等省区，盛行于商、西周、春秋，战国时期随着暗纹陶、彩绘陶器等的兴起和迅速发展，而走向衰落，至汉代以后逐渐消失。仰韶文化彩陶



(左图) 人面鱼纹彩陶盆

形成于 7000 年前的仰韶文化是中国新石器时代文化中延续时间最长，势力最为强大的一支。仰韶文化的彩陶工艺达到了相当完美的程度，是中国原始彩陶工艺的典范。这件 20 世纪 50 年代出土于中国西北部陕西省西安市半坡遗址的人面鱼纹彩陶盆，就是仰韶彩陶工艺的代表作之一。

彩陶即陶器烧好后再描绘朱、黄、白、黑等彩色纹饰，色彩易脱落，兴于战国、盛于汉代。器形多为仿青铜器及陶瓷器皿，主要有杯、盘、碗、壶、盆、鼎、炉、豆、敦、罐等。制作方法分轮制和模制两种，以轮制居多。胎色有灰、褐两色。灰胎多敷黑色陶衣，后再敷白粉一层，然后用黑线、红色及其他色彩彩绘。褐胎多敷白粉或

部分地区，以河南洛阳、辉县、陕县，湖南长沙、常德等地出土较多。

唐代陶器：

唐三彩是一种盛行于唐代的陶器，以黄、褐、绿为基本釉色，后来人们习惯地把这类陶器称为“唐三彩”。

唐三彩是一种低温釉陶器，在色釉中加入不同的金属氧化物，经过焙烧，便形成浅黄、赭黄、浅绿、深绿、天

蓝、褐红、茄紫等多种色彩，但多以黄、褐、绿三色为主。唐三彩的色釉有浓淡变化、互相浸润、斑驳淋漓的

效果。在色彩的相互辉映中，显出堂皇富丽的艺术魅力。唐三彩用于随葬，做为明器，因为它的胎质松脆，防

水性能差，实用性远不如当时已经出现的青瓷和白瓷。唐三彩器物形体圆润、饱满，与唐代艺术的丰满、健美、

阔硕的特征是一致的。它的种类繁多，主要有人物、动物和日常生活用具。三彩人物和动物的比例适度，形态

自然，线条流畅，生动活泼。在人物俑中，武士肌肉发达，怒目圆睁，剑拔弩张；女俑则高髻广袖，亭亭立玉，

悠然娴雅，十分丰满；动物以马和骆驼为多。

在唐右卫大将军墓中出土了一件骆驼载乐俑。这匹骆驼昂首伫立，通体棕黄色，从头顶到颈部，由下颌到腹间以及两前肢上部都有下垂长毛，柔丽漂亮。驼背上架有平台并铺有毛毯，平台上左右各坐胡乐俑二人，而且是背对背而坐，正在吹打乐器，有一俑站在中央，翩翩起舞。这三个乐俑个个深目高鼻，络腮胡须，身穿绿色翻领长衣，白色毡靴，只有前面一人穿黄色通肩大衣。这件高大的驼载乐舞俑精美绝伦，令人赞叹！



唐三彩的产地西安、洛阳、扬州是陆上和海上丝绸古道的联接点。在古丝

绸之路

上，唐代的交通工具主要是骆驼。可以想见，在沙漠中，人和骆驼艰难跋涉，相依为命，所以人和骆驼有一种亲密感。它那高大的形态和坚毅负重的神情，似乎还带着丝绸古道的万里风尘。唐三彩是唐代陶器中的精华，在初唐、盛唐时达到高峰。安史之

乱以后，随着唐王朝的逐步衰弱，由于瓷器的迅速发展，三彩器制作逐步衰退。后来又产生了“辽三彩”、“金三彩”，但在数量、质量以及艺术性方面，都远不及唐三彩。唐三彩早在唐初就输出国外，深受异国人民的喜爱。这种多色釉的陶器以它斑斓釉彩，鲜丽明亮的光泽，优美精湛的造型著称于世，唐三彩是中国古代陶器中一颗

璀璨的明珠。 中国古陶器鉴赏

中国的陶器制作，历史悠久，窑口众多，产量极大，除了历代流传下来的传世品外，地下出土物中要数陶器最为丰富。但是历史上某些人出于各种动机，对古陶器也和对其它文物一样，制作了一些复制品或伪品，真真假假，虚虚实实，一下子也难以搞清。为了保护祖国的文物，就需要研究陶器的演变规律，对它的制作年代和真伪，进行准确的科学鉴定。用科学的方法来分析、辨别古代陶器的真伪及其艺术水平的高下就叫作古陶器鉴定。鉴定古陶器，并非十分神秘而高不可攀，但必须认真实践，从实践中不断积累经验，有意识地对各种真品和伪作进行分析比较，搞清不同时代、不同地区、不同窑口的风格，各种复制品与作伪的种种表现，经过一段较长时间的观察、分析、比较，掌握其演变规律，就可逐步地获得鉴定的入门知识。鉴定陶器关键在于要多观看、多接触、多实践，从把握历代陶器的典型风貌和基本特征着手，作规律性的认识，再加上运用现代科学测试手段，这样就能获得陶器鉴定的真知灼见。当然，真正精通陶器鉴定也非一蹴而就，轻而易举之事。中国自古至今，流传下来和出土的陶器不计其数，时代不同，陶器的风格面貌也就不同；即使是同一时代的器物，不同地区，制作的风格面貌也有所不同。因此，从数量众多的古陶器中，鉴定出某件产品的年代、窑口、真伪及其艺术水平的高下就不那么容易了。除了需要专门知识外，还要有丰富的历史、文学、艺术、物理、化学等方面的知识。从这一点来说，古陶器鉴定又是一项比较复杂，有难度的学问。在20世纪60年代以前，陶器鉴定还只限于通过人体的感官（即眼、耳、手等）进行辨伪、断代及考察。70年代后，一些新的科学技术手段在陶器鉴定中得到运用，从而使陶器鉴定进入新的境界。鉴定古代陶器，主要是从古代陶器的产地、器型、图案花纹、制作工艺等入手。其基本原则和方法是：

产地 每一种古代陶器，都有一定的出土地点和分布范围。例如，仰韶文化，1921年首次发现于河南省渑池县的仰韶村而得名，遗址中出土不少非常精美的彩陶器，是新石器时代的艺术明珠。其后考古学家又在黄河流域的陕西、河北、甘肃、青海等地发现类似仰韶文化遗址多处，其中心地区有北首岭、半坡、庙底沟、西王村四个

34 类型。因此一提起彩陶，或得着一件彩陶器就会立刻想到它的产地和范围。在长江中下游一带的河姆渡文化和山东龙山文化遗址中出土的陶器属于黑陶，尤其是山东龙山文化和大汶口文化的黑陶，器壁极薄且光滑，有“黑如漆，薄如纸”的美称。凡遇漆黑光亮的蛋壳陶，肯定是山东龙山文化之物。几何印纹硬陶在商代和西周时期就很兴盛，春秋和战国时期仍在继续发展，盛行于长江中下游地区和福建、台湾、广东、广西等地。凡遇胎质比一般陶器坚硬，烧成温度比较高，叩之能发出金属声，器表面有几何纹饰的一些贮盛器的，可以说绝大多数为长江中下游地区的产品。可见，掌握每件陶器的出土地点、分布范围和流传的经过等等，对鉴定陶器的时代、真伪和价值都会起很大的作用。

器型 不同时代有不同的审美标准、生活习惯及技术条件，制约着不同时代陶器的造型。因此，弄清陶器器型产生、发展、演变和消失的历史，则为古陶器的鉴定提供了可靠的基础。例如，新石器时代和商周时期鬲十分流行，到了汉代鬲则无影无踪。陶鼎和陶钟等仿铜陶器，流行于战国和两汉，到魏晋以后就彻底绝迹了。又如仰韶文化多见平底器，缺乏袋足器、三足器和圈足器，龙山文化恰恰与仰韶文化相反，器型多为三足器、圈足器、袋足器，平底或圆底的盆、钵极为少见。除了掌握每个时代器型产生、发展、演变、消亡的历史和地区特有的器型外，还要对每件陶器的口沿、腹部、肩部、颈部、底部和柄、耳、系、流、足、钮、鬲、鼻等细部特征进行仔细对比研究。掌握了器型，再结合胎质、花纹、款识、制作工艺方面的特征进行鉴定，在断代和辨伪时就不致失之千里。因此，形成准确的器型概念，善于体察各时代器型的不同风貌非常重要。

图案花纹 陶器上的纹饰，无论题材内容和表现手法与瓷器、玉器、古砚上的纹饰一样，都强烈地反映着当时人们的审美观念和情趣，都有鲜明的时代风格和特点，都可以成为我们鉴定陶器时的参考因素。如商代早、中、晚期的陶器在图案花纹上都有比较明显的区别。商代早期陶器多见细绳纹，少见饕餮纹；中期则饕餮纹十分盛行；晚期饕餮纹非常罕见，绳纹又重新兴起，但比商周早期的粗。西周早期的绳纹与商代晚期不同，成组的竖形粗绳纹增多；中期除了绳纹外，又出现了瓦纹（即凹沟纹）；晚期素面增多，绳纹较粗，且模糊不清。春秋时期的

陶器以素面磨光者为多，并盛行暗纹，绳纹不常见了。部分彩陶下腹部有“十”、“一”、“○”、“丨”、“卩”等花纹符号的，肯定是甘肃临洮马家窑的产品，而不是其它仰韶文化的产物。可见对各时期陶器上图案、花纹的了解和研究，是有助于陶器鉴定的。制作工艺、陶器的成型和加工工艺，往往在陶器上留下痕迹。这些痕迹，亦具有一定的时代性和地区特色。如新石器

时代的制陶者，初时只会用手捏塑一些简单的实用器物，因此，器型不可能规整，器壁上常常留有指纹。后来逐渐摸索出一种新的手工成型方法，即泥条盘筑法。其法是将泥料制成泥条，然后圈起来一层一层地叠上去，

并将里外抹平，制成所需陶器的雏形，在器底的内部都保留有泥条盘旋的痕迹。轮制法是更进一步的制陶工艺，用轮制法制成的陶器，器型规整，厚薄均匀，器物表面留有圆环状轮纹。在一些新石器时代的陶器内壁上，可

以很清楚地看到这种轮纹。从出土陶器上的轮纹来看，中国新石器时代的轮制设备，可分为快轮和慢轮两种形式。慢轮修整的陶器往往留有局部的轮纹，例如仰韶文化的某些陶器上，轮纹大多出现在器口部分，这是慢轮

修整口沿留下的重要证据。到了大汶口文化时期，尤其是龙山文化时期，轮制已普遍使用，从器物内外同心轮纹上看，无疑是在快速转动的快轮上制成的。又如同样是黑陶，制陶的工艺也不一样。河姆渡的原始先民们为

了减少泥坯收缩、破裂，而创造性地在泥土中加入炭末。由于加入了黑色的炭末，烧成的陶器便呈现黑色，因

此，有人以此为依据而把它叫夹炭黑陶。山东龙山文化和大汶口文化的黑陶，与河姆渡文化的黑陶制法不同，

是用掺炭还原焰烧造法制成的。即入窑后以 1000℃左右的高温焙烧，在烧窑的后期加进适量的水，使窑内产生大量浓烟，烟中的炭粒粘附在器物的表面上，渗入坯体的孔隙，烧成的陶器便呈黑色。以上两例，说明制作工

艺的研究，对辨别真伪也是非常重要的。

胎质 陶器和瓷器一样，都非常重视胎质的研究，分析胎色、胎质的掺和料也是鉴定陶器的方法之一。道理很简单，一些器物尽管在外形、纹饰上比较相似，但一对比陶胎，就能找出差异。如商代白陶的胎质和器表里均呈白色，洁白细腻，质地坚硬。灰陶从胎色上看，中期的陶器有黑皮泥质陶，早期和晚期不见黑皮陶。西周胎质

以泥质和夹砂灰陶为主，亦有少量的夹砂红陶、泥质红陶和泥质黑陶。春秋前期的陶器以泥质灰陶为主，但陶质与西周相比较为细腻；后期以泥质和夹砂灰陶为主，但陶质比较粗疏。不看其它的条件，仅从胎质上即可分出商代、西周和春秋前后期的陶器的时代性。

文字款识 款识是指刻、划、印或写在陶器身上的文字，表明它的时代、窑口、制作者和使用者等等。因此，文字的 35 款识，也是鉴定陶器的依据之一。要注意的是：不同的时代，书款方法、书体和笔法，以至书款的部位都有所

不同，具备文字学知识的人或文字学基础好的人，利用文字款识来鉴别陶器比较容易，反之，困难比较大。陶器的组合 如发现一座墓葬，除可依据陶器风格、墓葬形制等方面进行断代外，也可对随葬陶器的组合形式进行断代。

如洛阳地区战国早中期墓葬最常见的陶器组合是鼎、豆、壶，晚期豆被淘汰，以盆代之而成鼎、盆、壶。但由于战国时期各诸侯国纷争称雄，加上各国历史传统不同，各地墓葬出土陶器组合也有一定的差异，因此利用陶

器的组合来断代并不如前面的条件直接，但作为参考条件来看，有时也会起到一些辅助作用。

辨色 陶器要仔细观察表面的颜色，各个时代因颜料用法不同，陶器的颜色也不一样。据有实践经验的人讲，秦以前陶器以灰色为多，汉代以青色为多，隋以后陶器以白色、绿色为多，元代以灰黑为多，现代陶器以蓝色为多。辨锈

真正的古陶器，土锈与原物粘得很牢，用刀子刮也不容易脱落。伪制的古陶器土锈粘合得不紧，用指甲也能刮得下来。因此，辨别陶器表面的土锈、水锈、土蚀等程度，也是鉴定陶器真伪的一个重要途径黄粉，后多用红色彩绘，色彩鲜明，对比强烈。另外还有用金银绘线的。到了汉代，其色彩又有所增加，使用

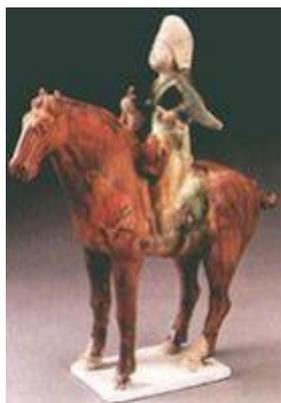
红、灰、褐、绿、蓝、黄、橙等色彩彩绘。

彩绘陶器主要作为明器，用于陪葬。故在盛行厚葬之风的汉代尤为流行。它产生于中原，后扩展至全国大部分地区，以河南洛阳、辉县、陕县，湖南长沙、常德等地出土较多。

唐代陶器：唐三彩是一种盛行于唐代的陶器，以黄、褐、绿为基本釉色，后来人们习惯地把这类陶器称为“唐三彩”。

唐三彩是一种低温釉陶器，在色釉中加入不同的金属氧化物，经过焙烧，便形成浅黄、赭黄、浅绿、深绿、天蓝、褐红、茄紫等多种色彩，但多以黄、褐、绿三色为主。唐三彩的色釉有浓淡变化、互相浸润、斑驳淋漓的

效果。在色彩的相互辉映中，显出堂皇富丽的艺术魅力。唐三彩用于随葬，做为明器，因为它的胎质松脆，防水性能差，实用性远不如当时已经出现的青瓷和白瓷。唐三彩器物形体圆润、饱满，与唐代艺术的丰满、健美、阔硕的特征是一致的。它的种类繁多，主要有人物、动物和日常生活用具。三彩人物和动物的比例适度，形态自然，线条流畅，生动活泼。在人物俑中，武士肌肉发达，怒目圆睁，剑拔弩张；女俑则高髻广袖，亭亭立玉，悠然娴雅，十分丰满；动物以马和骆驼为多。



在唐右卫大将军墓中出土了一件骆驼载乐俑。这匹骆驼昂首伫立，通体棕黄色，从头顶到颈部，由下颌到腹间以及两前肢上部都有下垂长毛，柔丽漂亮。驼背上架有平台并铺有毛毯，平台上左右各坐胡乐俑二人，而且是背对背而坐，正在吹打乐器，有一俑站在中央，翩翩起舞。这三个乐俑个个深目高鼻，络腮胡须，身穿绿色翻领长衣，白色毡靴，只有前面一人穿黄色通肩大衣。这件高大的驼载乐舞俑精美绝伦，令人赞叹！唐三彩的产地西安、洛阳、扬州是陆上和海上丝绸古道的联接点。在古丝绸之路，唐代的交通工具主要是骆驼。可以想见，在沙漠中，人和骆驼艰难跋涉，相依为命，所以人和骆驼有一种亲密感。它那高大的形态和坚毅负重的神情，似乎还带着丝绸古道的万里风尘。唐三彩是唐代陶器中的精华，在初唐、盛唐时达到高峰。安史之乱以后，随着唐王朝的逐步衰弱，由于瓷器的迅速发展，三彩器制作逐步衰退。后来又产生了“辽三彩”、“金三彩”，但在数量、质量以及艺术性方面，都远不及唐三彩。唐三彩早在唐初就输出国外，深受异国人民的喜爱。

这种多色釉的陶器以它斑斓釉彩，鲜丽明亮的光泽，优美精湛的造型著称于世，唐三彩是中国古代陶器中一颗璀璨的明珠。

中国古陶器鉴赏 中国的陶器制作，历史悠久，窑口众多，产量极大，除了历代流传下来的传世品外，地下出土物中要数陶

器最为丰富。但是历史上某些人出于各种动机，对古陶器也和对其它文物一样，制作了一些复制品或伪品，真真假假，虚虚实实，一下子也难以搞清。为了保护祖国的文物，就需要研究陶器的演变规律，对它的制作年代

和真伪，进行准确的科学鉴定。用科学的方法来分析、辨别古代陶器的真伪及其艺术水平的高下就叫作古陶器

鉴定。鉴定古陶器，并非十分神秘而高不可攀，但必须认真实践，从实践中不断积累经验，有意识地对各种真品和伪作进行分析比较，搞清不同时代、不同地区、不同窑口的风格，各种复制品与作伪的种种表现，经过一段较长时间的观察、分析、比较，掌握其演变规律，就可逐步地获得鉴定的入门知识。鉴定陶器关键在于要多观

看、多接触、多实践，从把握历代陶器的典型风貌和基本特征着手，作规律性的认识，再加上运用现代科学测试手段，这样就能获得陶器鉴定的真知灼见。当然，真正精通陶器鉴定也非一蹴而就，轻而易举之事。中国自古至今，流传下来和出土的陶器不计其数，时代不同，陶器的风格面貌也就不同；即使是同一时代的器物，不

同地区，制作的风格面貌也有所不同。因此，从数量众多的古陶器中，鉴定出某件产品的年代、窑口、真伪及其艺术水平的高下就不那么容易了。除了需要专门知识外，还要有丰富的历史、文学、艺术、物理、化学等方

面的知识。从这一点来说，古陶器鉴定又是一项比较复杂，有难度的学问。

在 20 世纪 60 年代以前，陶器鉴定还只限于通过人体的感官（即眼、耳、手等）进行辨伪、断代及考察。70 年代后，一些新的科学技术手段在陶器鉴定中得到运用，从而使陶器鉴定进入新的境界。

鉴定古代陶器，主要是从古代陶器的产地、器型、图案花纹、制作工艺等入手。其基本原则和方法是：产地每一种古代陶器，都有一定的出土地点和分布范围。例如，仰韶文化，1921 年首次发现于河南省渑池县的

仰韶村而得名，遗址中出土不少非常精美的彩陶器，是新石器时代的艺术明珠。其后考古学家又在黄河流域的

陕西、河北、甘肃、青海等地发现类似仰韶文化遗址多处，其中心地区有北首岭、半坡、庙底沟、西王村四个

34 类型。因此一提起彩陶，或得着一件彩陶器就会立刻想到它的产地和范围。在长江中下游一带的河姆渡文化和

山东龙山文化遗址中出土的陶器属于黑陶，尤其是山东龙山文化和大汶口文化的黑陶，器壁极薄且光滑，有“黑如漆，薄如纸”的美称。凡遇漆黑光亮的蛋壳陶，肯定是山东龙山文化之物。几何印纹硬陶在商代和西周时期就很兴盛，春秋和战国时期仍在继续发展，盛行于长江中下游地区和福建、台湾、广东、广西等地。凡遇胎质比一般陶器坚硬，烧成温度比较高，叩之能发出金属声，器表面有几何纹饰的一些贮盛器的，可以说绝大多数为长江中下游地区的产品。可见，掌握每件陶器的出土地点、分布范围和流传的经过等等，对鉴定陶器的时代、真伪和价值都会起很大的作用。

器型 不同时代有不同的审美标准、生活习惯及技术条件，制约着不同时代陶器的造型。因此，弄清陶器器型产生、发展、演变和消失的历史，则为古陶器的鉴定提供了可靠的基础。例如，新石器时代和商周时期鬲十分流行，到了汉代鬲则无影无踪。陶鼎和陶钟等仿铜陶器，流行于战国和两汉，到魏晋以后就彻底绝迹了。又如仰韶文化多见平底器，缺乏袋足器、三足器和圈足器，龙山文化恰恰与仰韶文化相反，器型多为三足器、圈足器、袋足器，平底或圆底的盆、钵极为少见。除了掌握每个时代器型产生、发展、演变、消亡的历史和地区特有的器型外，还要对每件陶器的口沿、腹部、肩部、颈部、底部和柄、耳、系、流、足、钮、鬲、鼻等细部特征进行仔细对比研究。掌握了器型，再结合胎质、花纹、款识、制作工艺方面的特征进行鉴定，在断代和辨伪时就不致失之千里。因此，形成准确的器型概念，善于体察各时代器型的不同风貌非常重要。图案花纹 陶器上的纹饰，无论题材内容和表现手法与瓷器、玉器、古砚上的纹饰一样，都强烈地反映着当时人们的审美观念和情趣，都有鲜明的时代风格和特点，都可以成为我们鉴定陶器时的参考因素。如商代早、中、晚期的陶器在图案花纹上都有比较明显的区别。商代早期陶器多见细绳纹，少见饕餮纹；中期则饕餮纹十分盛行；晚期饕餮纹非常罕见，绳纹又重新兴起，但比商周早期的粗。西周早期的绳纹与商代晚期不同，成组的竖形粗绳纹增多；中期除了绳纹外，又出现了瓦纹（即凹沟纹）；晚期素面增多，绳纹较粗，且模糊不清。春秋时期的

陶器以素面磨光者为多，并盛行暗纹，绳纹不常见了。部分彩陶下腹部有“十”、“一”、“○”、“丨”、“卩”等花纹符号的，肯定是甘肃临洮马家窑的产品，而不是其它仰韶文化的产物。可见对各时期陶器上图案、花纹的了解和研究，是有助于陶器鉴定的。

制作工艺 陶器的成型和加工工艺，往往在陶器上留下痕迹。这些痕迹，亦具有一定的时代性和地区特色。如新石器时代的制陶者，初时只会用手捏塑一些简单的实用器物，因此，器型不可能规整，器壁上常常留有指纹。后来逐渐摸索出一种新的手工成型方法，即泥条盘筑法。其法是将泥料制成泥条，然后圈起来一层一层地叠上去，并将里外抹平，制成所需陶器的雏形，在器底的内部都保留有泥条盘旋的痕迹。轮制法是更进一步的制陶工艺，

用轮制法制成的陶器，器型规整，厚薄均匀，器物表面留有圆环状轮纹。在一些新石器时代的陶器内壁上，可

以很清楚地看到这种轮纹。从出土陶器上的轮纹来看，中国新石器时代的轮制设备，可分为快轮和慢轮两种形式。慢轮修整的陶器往往留有局部的轮纹，例如仰韶文化的某些陶器上，轮纹大多出现在器口部分，这是慢轮

修整口沿留下的重要证据。到了大汶口文化时期，尤其是龙山文化时期，轮制已普遍使用，从器物内外同心轮纹上看，无疑是在快速转动的快轮上制成的。又如同样是黑陶，制陶的工艺也不一样。河姆渡的原始先民们为

了减少泥坯收缩、破裂，而创造性地在泥土中加入炭末。由于加入了黑色的炭末，烧成的陶器便呈现黑色，因此，有人以此为依据而把它叫夹炭黑陶。山东龙山文化和大汶口文化的黑陶，与河姆渡文化的黑陶制法不同，是用掺炭还原焰烧造法制成的。即入窑后以 1000℃左右的高温焙烧，在烧窑的后期加进适量的水，使窑内产生

大量浓烟，烟中的炭粒粘附在器物的表面上，渗入坯体的孔隙，烧成的陶器便呈黑色。以上两例，说明制作工艺的研究，对辨别真伪也是非常重要的。

胎质 陶器和瓷器一样，都非常重视胎质的研究，分析胎色、胎质的掺和料也是鉴定陶器的方法之一。道理很简

单，一些器物尽管在外形、纹饰上比较相似，但一对比陶胎，就能找出差异。如商代白陶的胎质和器表里均呈白色，洁白细腻，质地坚硬。灰陶从胎色上看，中期的陶器有黑皮泥质陶，早期和晚期不见黑皮陶。西周胎质

以泥质和夹砂灰陶为主，亦有少量的夹砂红陶、泥质红陶和泥质黑陶。春秋前期的陶器以泥质灰陶为主，但陶

质与西周相比较为细腻；后期以泥质和夹砂灰陶为主，但陶质比较粗疏。不看其它的条件，仅从胎质上即可分出商代、西周和春秋前后期的陶器的时代性。

文字款识 款识是指刻、划、印或写在陶器身上的文字，表明它的时代、窑口、制作者和使用者等等。因此，文字的款识，也是鉴定陶器的依据之一。要注意的是：不同的时代，书款方法、书体和笔法，以至书款的部位都有所

不同，具备文字学知识的人或文字学基础好的人，利用文字款识来鉴别陶器比较容易，反之，困难比较大。 陶器的组合

如发现一座墓葬，除可依据陶器风格、墓葬形制等方面进行断代外，也可对随葬陶器的组合形式进行断代。

如洛阳地区战国早中期墓葬最常见的陶器组合是鼎、豆、壶，晚期豆被淘汰，以盆代之而成鼎、盆、壶。但由

于战国时期各诸侯国纷争称雄，加上各国历史传统不同，各地墓葬出土陶器组合也有一定的差异，因此利用陶

器的组合来断代并不如前面的条件直接，但作为参考条件来看，有时也会起到一些辅助作用。

辨色 陶器要仔细观察表面的颜色，各个时代因颜料用法不同，陶器的颜色也不一样。据有实践经验的人讲，秦

以前陶器以灰色为多，汉代以青色为多，隋以后陶器以白色、绿色为多，元代以灰黑为多，现代陶器以蓝色为多。 辨锈

真正的古陶器，土锈与原物粘得很牢，用刀子刮也不容易脱落。伪制的古陶器土锈粘合得不紧，用指甲也能刮得下来。因此，辨别陶器表面的土锈、水锈、土蚀等程度，也是鉴定陶器真伪的一个重要途径。