第二章 青铜器

第一节 概述

一、青铜器的定义

青铜器是由青铜（红铜和锡的合金）制成的各种器具，诞生于人类文明的青铜时代。由于青铜器在世界各

地均有出现，所以也是一种世界性文明的象征。最早的青铜器出现于约 5000 年到 6000 年间的西亚两河流域地

区，苏美尔文明时期的雕有狮子形象的大型铜刀是早期青铜器的代表。青铜器在 2000 多年前逐渐被铁器所取代。

中国青铜器制作精美。中国青铜器代表着中国在先秦时期高超的技术与文化。

青铜器主要指先秦时期用铜锡合金制作的器物，简称“铜器”。

包括有炊器、食器、酒器、水器、乐器、车马饰

带钩、兵器、工具和度量衡器等。流行于新石器时代晚期至秦汉时代，以商周器物最为精美。最初出现的是小型工具或饰物，夏代始有青铜容器和兵器。商中期，青铜器品种已很丰富，并出现了铭文和精细的花纹，商晚期至西周早期，是青铜器发展的鼎盛时期，器型多种多样，浑厚凝重，铭文逐渐加长，花纹繁缛富丽，随后，青铜器胎体开始变薄，纹饰逐渐简化。春秋晚期至战国，由于铁器的推广使用，铜制工具越来越少。秦汉时期，随着瓷器和漆器进入日常生活，铜制容器品种减少，装饰简单，多为素面，胎体也更为轻薄。中国古代铜器，是我们的祖先对人类物质文明的巨大贡献，虽然从目前的考古资料来看，中国铜器的出现，晚于世界上其他一些地方，但是就铜器的使用规模、铸造工艺、造型

艺术及品种而言，世界上没有一个地方的铜器可以与中国古代铜器相比拟。这也是中国古代铜器在世界艺术史

上占有独特地位并引起普遍重视的原因之一。

青铜器的颜色真正做出来的时候是，是黄金般的土黄色，因为埋在土里生锈才一点一点变成绿色。由于青

铜器完全是由手工制造所以没有任何两件是一模一样的，每一件都是独一无二、举世无双的。随着原始社会的发展，鼎由最初的烧煮食物的炊具逐步演变为一种礼器，成为权利与财富的象征。鼎的多

少，反映了地位的高低；鼎的轻重，标志着权力的大小。在商周时期，中国的青铜器形成了独特的造型系列：

容器、乐器、兵器、车马器，等等。青铜器上布满了饕餮纹，夔纹或人形与兽面结合的纹饰，形成神灵的图纹，

反映了人类从原始的愚昧状态向文明的一种过渡。

二、青铜器的历史

一般把中国青铜器文化的发展划分为三大阶段，即形成期、鼎盛时期和转变期。

形成期 距今 4800-4000 年，相当于尧舜禹传说时代。古文献上记载当时人们已开始冶铸青铜器。黄河、长江中下

游地区的龙山时代遗址里，经考古发掘，在几十处遗址里发现了青铜器制品。

鼎盛期 鼎盛期即中国青铜器时代，包括夏、商、西周、春秋及战国早期，延续时间约一千六百余年。这个时期的

青铜器主要分为礼乐器、兵器及杂器。乐器也主要用在宗庙祭祀活动中。 转变期

转变时期一般指战国末年至秦汉末年这一时期。传统的礼仪制度已彻底瓦解，铁制品已广泛使用。到了东

汉末年，陶瓷器得到较大发展，把日用青铜器皿进一步从生活中排挤出去。至于兵器，工具等方面，这时铁器 早已占了主导地位。隋唐时期的铜器主要是各类精美的铜镜，一般均有各种铭文。自此以后，青铜器除了铜镜 外，可以说不再有什么发展了。

第二节 分类

青铜器

食器 鼎、鬲、甗、簋、簠、盨、敦、 豆

酒器 爵、角、斝、觚、觯、兕觥、尊、卣、盉、方彝、勺

水器 罍、壶、盘、匜、瓿、 盂

乐器 编铙、编钟、编镈

兵器 钺

食器

鼎：相当于现在的锅，煮或盛放鱼肉用。大多

大多是圆腹、两耳、三足，

也有四足的方鼎。

鬲：煮饭用：一般为侈口、三空足。

甗：相当于现在的蒸锅。全器分上、下两部分，上部为甑，置食物；

下部为鬲，置水。甑与鬲之间有一铜片，叫做箅。上有通蒸气的十字孔或

直线孔。

簋：铜器铭文作“毁”，相当于现在的大碗，盛饭用。一般为圆腹、

侈口、圈足、有二耳。簠古书里写作“胡”或“瑚”。盛食物用。长方形，

口外侈，四短足，有盖。

簠：长方形，口外侈，四短足。有盖，盖、器大小相同，合上成为一

器，打开则为相同的两器，在古器物学上又称为“却立”或“却置”。簠器在经籍中称为“胡”或“瑚”。

盨：盛黍，稷，稻，粱用。椭圆形，敛口，二耳，圈足，有盖。

敦：盛黍、稷、稻、粱用。三短足、圆腹、二环耳、有盖。也有球形的敦。

豆：盛肉酱一类食物用的。上有盘，下有长握，有圈足，多有盖。

酒器

爵：饮酒器。相当于后世的酒杯。圆腹前有倾酒用的流，后有尾，旁有鋬（把手），口有两柱，下有三个尖

高足。

角：饮酒器。形似爵，前后都有尾，无两柱。有的有盖。

斝：温酒器。形状像爵，有三足，两柱，一鋬。

觚：饮酒器。长身、侈口、口和底均呈喇叭状。觚的形制为一具圈足的喇叭形容器，觚身下腹部常有一段凸起，于近圈足处用两段扉棱作为装饰。7的口、足线条非常优美，纹饰繁复而华贵。

觯：饮酒器。圆腹、侈口、圈足、形似小瓶，大多数有盖。

兕觥：盛酒或饮酒器。椭圆形腹或方形腹，圈足或四足，有流和鋬，盖作成兽头或象头形。

尊：盛酒器。形似觚，中部较粗，口径较小，也有方形的

卣：盛酒器(是盛酒器中的主要一种)。一般形状为椭圆口、深腹、圈足，有盖和提梁，腹或圆或椭或方，也有作圆筒形、鸱鸮形或虎食人形。

盉：盛酒器，或古人调和酒水的器具。一般是深圆口、有盖、前有流、后有鋬，下有三足或四足，盖与鋬之间有链相连接。

方彝：盛酒器。高方身，有盖，盖形似屋顶，且有钮。有的方彝上还带有觚棱。腹有曲的，有直的，有的在腹旁还有两耳。

勺：取酒器。一般作短圆筒形，旁有柄。

水器

罍：盛酒或盛水器。有方形和圆形两种形式。方形罍宽肩、两耳，有盖；圆形罍大腹、圈足、两耳。两种形状的罍一般在一侧的下部都有一个穿系用的鼻。

壶：盛酒或盛水器。壶有圆形、方形、扁形和瓠形等多种形状。

盘：盛水或承接水。多是圆形、浅腹，有圈足或三足，有的还有流。

匜：《左传》有“奉匜沃盥”，沃的意思是浇水， 盥的意思是洗手洗脸，说明是古代盥洗时浇水的用具。形椭圆，三足或四足，前有流，后有鋬，有的带盖。

酱。流行于商代至战国。器型似尊，但较尊矮小。圆体，敛口，广肩，大腹，圈足，带盖，有带耳与不带耳两种，亦有方形瓿。器身常装饰饕餮、乳钉、云雷等纹饰，两耳多做成兽头状。

盂：盛水或盛饭的器皿。侈口、深腹、圈足，有附耳，很像有附耳的簋，但比簋大。

乐器

编铙：商朝时军队盛行乐器。呈圆片形，形制与钹基本相同。

编钟：打击乐器（宫廷雅乐）。面较大而薄，多为弧形，根部凹进，边部稍作翘起。

编镈：打击乐器（宫廷雅乐）。镈体趋向浑圆，

形制与编钟相似，但口部平齐。兵器

编镈：打击乐器（宫廷雅乐）。镈体趋向浑圆，

形制与编钟相似，但口部平齐。兵器

钺：本是王者贵族用于劈砍的兵器，也是象征权力的刑器和礼器。形

状像板斧、斧头较大

第三节 著名鼎尊

鸮尊

历史：商代后期

尊为古代盛酒器。铜尊，最早见于商代。鸮，俗称猫头鹰。在古代，鸮是人们最喜爱和崇拜的神鸟。鸮的形象是古代艺术品经常采用的原形。商代的玉器、石器、陶器、青铜器中，都有精美的鸮形。此鸮尊即是商代鸟兽形青铜器中的精品。

鸮尊一九七六年出土于河南安阳殷墟妇好墓，原器为一对两只，铸于商代后期。原器通高四十五点九厘米，外形从整体上看，为一昂首挺胸的猫头鹰。通体饰以纹饰，富丽精细。喙、胸部纹饰为蝉纹；鸮颈两侧为夔纹；翅两边各饰以蛇纹；尾上部有一展翅欲飞的鸮鸟，整个尊是平面与立体的完美结合。尊口内侧有铭文“妇好”二字。

“妇好”应是商王武丁之妻。据殷墟甲骨文记载，妇好是一位能干、有魄力的女子。生前，她曾参与国家大事，主持祭祀，还带兵征伐过羌、土方等国家，颇具

传奇色彩。原物现存于中国国家博物馆。

毛公鼎

西周晚期青铜器物，道光末年出土于陕西省宝鸡市岐山县。由作器人毛公（厂音）得名。直耳，半球腹，矮短的兽蹄形足，口沿饰环带状的重环纹。铭文 32 行 499 字，乃现存最长、最完整的册命。共五段：其一，此时局势不宁；其二，宣王命毛公治理邦家内外；其三，给毛公予宣示王命之专权，着重申明未经毛公同意之命令，毛公可预示臣工不予奉行；其四，告诫勉励之词；其五，赏赐与对扬。是研究西周晚年政治史的重要史料。

2009 年 11 月 13 日至 15 日，中国仿古工艺品及技术展览会在上海国际展览中心举行，洛阳粤钰青铜器有限公司铸造的高仿“毛公鼎”获得唯一金奖。

龙虎尊

商器。原器一九五七年出土于安徽阜南县。器高

五十点五厘米，口径四十四点九厘米，重约二十公斤，是一件具有喇叭形口沿， 宽折肩、深腹、圈足，体形较高大的盛酒器。龙虎尊的肩部饰以三条蜿蜒向前的 龙，龙头突出肩外。腹部纹饰为一个虎头两个虎身，虎口之下有一人形，人头衔 于虎口之中。虎身下方以扉棱为界，饰两夔龙相对组成的兽面。圈足上部有弦纹， 并开有十字形镂孔。龙虎尊纹饰的主题是“虎口衔人”。关于这一主题，有人认为：

在这里，“人”应是那些奴隶，“虎口衔人”反映奴隶社会的残酷、恐怖。对于这 种传统的解释，另外一些考古学家则提出质疑，他们认为这应该是在表现一种巫 术主题。青铜器在当时是十分重要的礼器，这样的纹饰应是巫师作法的情景纪实

张开的虎口在古代是分割生死两界的象征，虎口下的人很可能就是巫师，巫师在祭祀中通过老虎的帮助而表现

出一种能够通天地、感鬼神的能力。

司母戊鼎

司母戊鼎是中国商代后期（约公元前 16 世纪至公元前 11 世纪）王室祭祀用的青铜方鼎，1939 年 3 月 19 日在河南省安阳市武官村一家的农地中出土，因其腹部著有“司母戊”三字而得名，现藏中国国家博物馆。司母戊鼎器型高大厚重，又称司母戊大方鼎，高 133 厘米、口长 110 厘米、口宽 79 厘米、重 832.84 千克，鼎腹长方形，上竖两只直耳，下有四根圆柱形鼎足，是中国目前已发现的最重的青铜器。该鼎是商王祖庚或祖甲为祭祀其母所铸

四羊方尊

四羊方尊，属于礼器，祭祀用品。是中国现存商代青铜器中最大的方尊，高 58.3 厘米，重近 34.5 公斤，1938 年出土于湖南宁乡县黄村月山铺转耳仑的山腰上。现藏于中国国家博物馆。

四羊方尊器身方形，方口，大沿，颈饰口沿外侈，每边边长为 52.4 厘米，其边长几乎接近器身 58.3 厘米的高度。长颈，高圈足，颈部高耸，四边上装饰有蕉叶纹、三角夔纹和兽面纹。尊的中部是器的重心所在，尊四角各塑一羊，肩部四角是四个卷角羊头，羊头与羊颈伸出于器外，羊身与羊腿附着于尊腹部及圈

足上。尊腹即为羊的前胸，羊腿则附于圈足上，承担着尊体的重量。羊的前胸及颈背部饰鳞纹，两侧饰有美丽的长冠凤纹，圈足上是夔纹。方尊肩饰高浮雕蛇身而有爪的龙纹，尊四面正中即两羊比邻处，各一双角龙首探出器表，从方尊每边右肩蜿蜒于前居的中间。全体饰有细雷纹，器四角和四面中心线合范处均设计成长棱脊，其作用是以此来掩盖合范时可能产生的对合不正的纹饰。

据考古学者分析四羊方尊是用两次分铸技术铸造的，即先将羊角与龙头单个铸好，然后将其分别配置在外范内，再进行整体浇铸。整个器物用块范法浇铸，一气呵成，鬼斧神工，显示了高超的铸造水平。四羊方尊集线雕、浮雕、圆雕于一器，把平面纹饰与立体雕塑融会贯通、把器皿和动物形状结合起来，恰到好处，以异常高超的铸造工艺制成。在商代的青铜方尊中，此器形体的端庄典雅是无与伦比的。此尊造型简洁、优美雄奇，寓动于静。被称为“臻于极致的青铜典范