

第五章 金银器

第一节 概述

一、定义

金银器在历史文物中占有重要位置，是中国传统文化艺术的重要载体。金银是贵金属，硬度适中，具有延展性，易锤打成形，又有亮丽的天然色泽，且不易氧化变色，是制作工艺品的良好材料。自从人类发现、认

识了金银之后，就将其加工成为各种金银制品。金银制品在商代即已出现，春秋战国时代已有金银镶嵌工艺。

金银器皿出现较晚，汉以前少见，至唐代才开始有较多发现。

至唐代才开始有较多发现。目前所出北朝及唐代前期的部分金银器皿的造型、纹饰都带萨珊朝金银器的风格，说明曾受到波斯金银器的影响。纹饰以花鸟为多。工艺精湛，唐代已普遍使用了板金、浇铸、焊接、切削、

抛光、铆、镀、锤打、刻凿、镶嵌等技术。宋以后，各项工艺更加复杂精细，并出现了金银与漆、木器合璧的

产品。定陵所出编金丝嵌珠宝龙、凤冠，更属稀世之珍。

故宫博物院收藏的大量金银器中，以清代皇帝和后妃御用的金银器最为丰富，其中有礼乐器、生活用具和各种陈设器，也有宗教文物中的佛像、龕塔、供器、法器。这些器物的工艺制作采用了铸造、锤鍍、錾刻、

累丝等多种技术，还有许多金银器镶嵌着珍贵的宝石、美玉、翡翠、碧玺等。这些金银器大多造型别致，纹饰

精美，极富宫廷特色，具有极高的历史价值和艺术价值。

二、发展历史

世界上最早的黄金制品出现于公元前五千年的古埃及，最早的银器则出现在公元前四千年左右的美索不达米亚。随后，希腊、罗马、波斯、萨珊朝等都开始了对金银器的广泛使用。金银文化在中国的发展历程也足可

谓之绵久而辉煌。早在距今约三千余年前的商周时期，已经开始出现了金制品。春秋战国时期，则开始了对银

制品的使用。早期金银器均为小型装饰制品，小巧简约、清新活泼便成为了对此时金银器特征最为恰当的概述。

随后，金银器在经历了秦汉时期的繁荣发展后，又融入了魏晋南北朝时文化交流所带来的异域风情，最终形成

了唐代绚丽多姿、成熟健康、优雅活泼的独立风格，并成为一代盛世的标志。宋元时期的金银器，在装饰上引

入了绘画艺术，因而较之前代器物更多地充满了诗情画意，愈发清秀典雅。而华丽浓艳则是明清时期金银器的

显著特征。该时期内，金银器造型与制作均讲究美观与精细，以至流之于繁琐，褪尽了唐宋时期的勃勃生机。

在金银器上镶嵌珍珠、宝石，金银工艺也开始与漆艺、木艺、玉器工艺等进行了结合。在精雕细琢的高超工艺

与富丽堂皇的整体效果掩映下，一系列颇具奇胜之姿的合璧产品，为金银器的发展开辟出一条新的道路。

中国古代金银器不仅类型多样，范围广泛，而且工艺复杂精细，科技价值含量很高。从其用途划分，不但包括了生活器皿、服饰、宗教用具、殡葬用具、医药保健用具、钱币、工具等大类，另外还有少量祭祀、兵器、

模型等类，几乎遍及社会生活的各个方面。值得注意的是，金银制品一开始就以具有审美价值的艺术品形式出现，而不像铜器和玉石等制品，在经历了漫长的发展后，才逐渐从具有功利目的性的生产工具中脱离出来，进入审美对象的范畴。更为有趣的是，具有使用价值的金银器皿直至唐代以后才大量出现。“物以稀为贵”的特性，使得人们赋予了金银器以更多远超出实用物品本身的意义，着意于“金银”，而失意于“器”。同时，一件精美绝伦的金银器，从肇始至完工，又往往需要使用多种工艺，将大自然的创造与人类的智慧完美结合，从而成就其集千恩万宠于一身的连城之价与夺目之光。

中国古代金银器不仅工艺繁复，制作技巧高超，而且造型精巧，装饰细密，每一件都是科学与艺术完美结合的佳作。无论是以几何形为主的平面造型，抑或是以写生动物、植物为主的立体造型，无不展示着作者观察的细腻与比例掌握的准确。大体量者往往显得稳固、刚劲，而小体量者则纤巧、灵动，优雅大方。栩栩如生的造型，配以或金黄璀璨，或银白庄重的底质，给人以强烈视觉效果与心理效果的暗示。而花纹图案的装饰，则极为注重整体效果。布局安排则凸现出两大特点。一为讲究对称。以器物中轴线为中心，左右相向地布置同样的纹样，使整个器物显示出均衡、饱满的感觉。二为讲究对比。以大小、高低、动静、颜色的对比，形成各种变化，造成节奏感，从而突出主题，对文化内涵进行清晰、流畅的表达。而用以装饰的题材内容，则可谓丰富多彩。有以写实或图案化的动植物为内容的；有以反映时代生活的人物故事为内容的；有表现流云、飞瀑、晨曦的自然景象；也有表现菩萨、罗汉、金刚的宗教形象；还有高度抽象化、概括化的几何纹样图案，呈现出各种各样的排列方式：或对称式，或回旋、抱合、相背的平衡式排列，或一整二破的连续式排列。最为代表着人们亘古不变美好希望的，便是以各种吉祥图案与文字为内容的器物。不同的表征，代表着人们多种多样祈福纳祥的心理渴求。如以龙象征神圣，以凤象征高贵，以牡丹象征荣华富贵，以鹊闹枝头象征吉庆，以鸿雁象征平安，以石榴、鱼子象征多子多孙。此外，还有以谐声寓意纹样，吉祥文字，以及将此二者相结合的主体表达方式。常见的吉祥图案有蝙蝠、如意、磬、鱼、松竹梅等。而文字则有“福”、“寿”、“吉庆万年”、“祝延万寿”等等。这些伴有着浓郁中国特色的象征组合方式，与金银器物进行结合，既满足了人们追逐财富，渴望坐拥权势的心理，又满足了对种种美好寓意的寄托，真可谓合璧之作。

金银器，以贵重金属为材料，施以精湛巧妙之制作工艺，配以科学性与艺术性相结合之构思，将中华民族几千年来更迭出现之不尽相同的各个时代文化内涵，展现得淋漓尽致。也将各个时代相同的追求富贵、吉祥的

民族心理阐释的畅晓明白。集装饰性与实用性于一身的金银器，也因其不菲的价值，独具的特质，于普通金属

器皿之中，着意显示出了其自身别具的人文、科学、经济价值。耀眼悦目的金银器，成为了绵延长久、当之无愧的传世珍藏！

春秋战国时期

春秋战国金银器——清新活泼

金银器形制种类增多，出现了金银器皿。从金银器艺术特色和制作工艺看，南北风格迥异。北方出土的金银器及其金细工艺发达。南方地区金银器则多为器皿，制法大多来自青铜工艺。

秦汉时期

秦汉金银器——富丽繁荣

秦朝的金银器制作已综合使用了铸造、抛光等工艺技术。汉朝金银器器形简洁，多为素面。金细工艺逐渐发展成熟，金银的形制、纹饰、色彩更加精巧玲珑，富丽多姿。

魏晋南北朝

魏晋南北朝金银器——异域风情

魏晋南北朝时期的金银器数量较多。金银器的社会功能进一步扩大，制作技术更加娴熟，器形、图案也不断创新。较为常见的金银器仍为饰。

5556

隋唐时期

隋唐金银器——富丽堂皇、五彩斑斓

中国古代金银器皿自唐代起日渐兴盛。类别丰富、造型别致，纹饰精美的金银器会使人联想到唐文化艺术的昌盛。唐代金银器可分为食器、饮器、容器、日用杂器、装饰品及宗教用器。

宋元时期

宋元金银器——清新素雅

宋代金银器轻薄精巧、典雅秀美，民族风格完美。造型上极为讲究，花式繁多，以清素典雅为特色。元代金银器与宋代相似，除日用器皿和饰品外，陈设品增多。从造型纹饰看十分讲究，素面较多。然而，元代某些

金银器亦表现出纹饰华丽繁复的趋向。

明清时期

明清金银器——华丽浓艳

明清金银器趋于华丽浓艳，宫廷气息浓厚。器形的雍容华贵，宝石镶嵌和龙凤图案的色彩斑斓，象征着高贵与权势。明代金银器生动古朴，纹饰结构趋向繁密。清代金银器既有传统风格，也有其他艺术的影响。

清代

金银器可用精、细二字概括。复合工艺发达，金银器与珐琅、珠玉宝石等结合，增添了器物的高贵与华美



明代金银器的生产工艺更加精湛，珍品多出在帝王陵墓之中。北京定陵出土的万历皇帝的金丝冠和万历孝靖皇后的镶珠宝点翠凤金冠，是明代金银工艺的典范。皇帝金冠全部用金丝编结而成，冠顶鑲两条金龙戏珠，形象生动，龙身以粗金丝为骨，采用掐丝、浮雕等工艺焊接成漏孔鳞纹状，此冠是一件编织与鑲花工艺相结合的精品。皇后金冠则应用了极其复杂的掐丝鑲嵌珠宝点翠工艺，鑲嵌 5000 多颗珍珠、100 多块宝石，用以装饰九龙四凤，宝石璀璨夺目，龙飞凤舞，制作精细，工艺高超，为明代金银器中的稀世之宝。清代金银器工艺空前发展，皇家使用金银器更是遍及典章、祭祀、冠服、生活、鞍具、陈设和佛事等各个方面。精品多收藏于北京故宫博物院，其中有一件银丝花瓶，通体做成菊瓣形，先以银丝分瓣制，再经焊合而成，细颈，圈足，工艺精细，华丽、庄重且玲珑剔透，集中反映了清宫廷金银工艺的成就。乾隆时期的金银器，其制作工艺有范铸、锤、焊接、点翠等，并综合了突起、陷起、阴浅、阳浅、镂空等各种手法，还出现了在金银器上点烧透明珐琅、以金丝填烧珐琅的新工艺。如银鑲金嵌珐琅砚盒，砚质为银，盖面鑲缠枝花卉，中间嵌一银片，以烧兰珐琅做出云龙戏珠纹饰，整个砚盒富丽堂皇，代表了乾隆时期金银器制造工艺的最高水平。

第二节 金银器鉴赏

金银器的真伪鉴别主要包括两个方面，一是对其材料质地的鉴别，二是对其制造年代的鉴别。根据现在的科学技术手段，对金银器质地的鉴别已能做出比较精确的制定。对金银器材料质地的鉴别，从经验上亦积累了一些简便易行的方法。

首先，金的密度大，一般来说对于相同体积的金属物，金制品要重得多，太轻的制品必是伪品；其次，金银的硬度小、质地软、延展性强，若用金属物在金银制品上轻轻划试，一般留下凹痕的为真品，留下划痕的是伪品；再次，金银的化学性质较稳定，特别是金，在空气中不易氧化，而铜铁制品均易氧化生锈。金在酸性溶液中其颜色不变，而铜制品触到硝酸便会失去光泽。如是镀金，表层镀金容易脱落，不仅脱落部分易生锈，即使镀金表面也易被铜覆盖。

当然，古代的金银器出土时，有些表层带有铜锈，特别是银制品。这种情况是由于金银器在出土前接触过其他腐蚀的铜，如与铜器一起随葬，而沾染了铜锈。另一个原因，则是古代大多数银器的质地是含有一定成分的铜合金，当铜氧化腐蚀后，便在银器上形成了铜锈覆盖层。不过这种情况大多可以经过除锈垢处理，以复原器物的本来面目。此外，富有经验的人还可以通过器物的声音、味道以及颜色、手感等，来辨别金银器的真伪。不过，这需要有丰富实践经验的积累。

此外，与伪造古代的铜、玉等器物不同的是，伪造金银器最常见的是在材料质地上作假，多是以谋取高额利润为目的。在年代上作伪者尚不多见，这也造成对金银器年代的鉴定工作，无论从理论上抑或实践经验上都显得不足，缺乏这方面的系统研究和经验总结。