

第四章 玉器

第一节 概述

玉器，是指用玉石雕刻成的器物。玉器包含古玉，自雕琢成器算起 100 年以上的玉器称为古玉或古玉器。现代玉饰的品种款式多种多样，有：玉珠串、玉手镯、玉发夹、翡翠挂件、套装饰品、玉戒指、金镶玉品、玉

腰带等琳琅满目，除玉料外，还采用翡翠、青金、鸡肝石、孔雀石、东林石、珊瑚、水晶、芙蓉石、木变石等

石材原料。规格款式不断翻新，单珠串就有平串、宝塔串、花色串、异形串、随形串等等。

纹饰常有：折线纹、重环纹、对角方格纹、双连弦纹、三角纹、兽角纹、臣字眼、蘑菇形角、兽面纹、螭纹、龙纹、鸟纹、云纹、谷纹。

保健功能

我国素有“玉石之国”的美誉，古人视玉如宝。据传，朝朝代代，帝王嫔妃养生不离玉；嗜玉成癖如宋徽宗；含玉镇暑如杨贵妃；持玉拂面如慈禧太后，祖国古籍称：玉乃石之美者，味甘性平无毒。各流派的气功

大师一致认为，人身有“精、气、神”三宝，“气”的使用尤为突出，而玉石是蓄“气”最充沛的物质。有些人在研究玉石养生的机理后认为，玉石含有多种对人体有益的微量元素，如锌、镁、铁、铜、铬、锰、钴等，佩带玉石可使所含微量元素被人体皮肤吸收，产生特殊的“光电效应”聚焦蓄能，形成相当于电子计算

机中谐振器似的电磁场，与人体发生谐振，从而使各项生理机能更加协调地运转。长期配戴自然矿物可以补充

人体不足的元素和微量元素，吸收或排泄过剩的元素和微元素，使人体保持一个特有的正间值。比如：紫晶、

石英：有镇静、安神之功；金刚石：避邪恶，使人精力旺盛；红宝石：对男性阳痿患者很有效；绿宝石：能提

高人的生育能力；蓝宝石、海蓝宝石：能缓解呼吸道系统的病痛；琥珀：能帮助人克服抑郁；软玉：润心肺、

清胃火；白玉：镇定安神；玛瑙：清热明目；绿松石：解毒、清肝火；青金石：解毒、清黄水、解鼠疮、滋阴

乌须；孔雀石：治痰迷惊、疳疮。

某些玉石尚有白天吸光，晚上放光的奇妙的物理特性。有人认为，当光点对准人体的某个穴位时，能刺激经络、疏通脏腑，有明显的治疗保健作用。位于人手腕背侧有“养老穴”，常佩戴玉镯，可得到长期的良性按

摩，不仅能祛除老人视力模糊之疾，且可蓄元气，养精神。

玉是一种天然矿产，矿物是中药中的一类极具特色的组成部分，我国对它的研究具有悠久的历史，而宝玉石又占其中很大一部分。我国古老的医学经典《黄帝内经》、《唐本草》、《神农本草》、《本草纲目》中均有描述。

《本草纲目》“除胃中热、喘急烦懣、滋毛发、滋养五脏、柔筋强骨、止渴、润心肺、助声喉、安魂魄、利血

脉、明耳目”等疗效。如今，我们以玉石为原料，加工成精美的装饰品美化生活、陶冶性情、以至祛病延年。

其产品直接用于健身保健的有：玉枕、玉垫、健身球、按摩器、手杖、玉梳等，对人体具有养颜、镇静安神之

疗效。

4849

装饰功能

古代人们佩玉，主要不是简单的装饰，不仅仅是表现外在的美，而是表现人的精神世界和自我修养的程度，也就是表现德，同时还具有体现人的身份、感情、风度，以及语言交流的作用。古代君子必佩玉，也即要求君

子时刻用玉的品性要求自己，规范人的道德，用鸣玉之声限制人的行为动作。

时至今日，珠宝玉饰仍然视为幸运和社会地位的象征，并已逐步成为表现个人性格、装饰、品位、风度的重要组成部分，而且从外表上令整体的衣饰打扮更加明艳照人。这些珠宝玉饰通过精心的配带，会给你的生活、

衣饰起到珠联璧合的效果。

如今，玩赏玉的款式、造型、纹饰、创意及做工等都有很大改进，更加强调玉的吉祥性、玩赏性和艺术性，其主要品种有玉器人物、花卉、雀鸟、走兽、器皿、玉山籽雕等各种中小摆件，玉盆景，玛瑙观石，水晶原石

等，从原石到雕件应有尽有，形态优美、色泽丰富、做工精致、别具情趣。使人们在观赏、把玩中得到精神和

文化的享受，特别是闲时触摸玉饰往往产生一种舒适、高雅的情趣，使人感到无比的喜悦、兴奋和满足。

还有

在室内装饰时，玩赏玉件与字画、古玩及其它工艺品组合配置，能够相映生辉、营造出居室典雅的文化氛围。

另外，玩赏玉器作为礼品、信物、吉祥物等广泛应用于人们日常生活和各种交往之中，是亲属、朋友、之间表示爱心、感情、良好祝愿或祈求平安的首选馈赠之物。

玉的保养常识：

- 1、避免与硬物碰撞。玉器受碰撞后很容易裂，虽然肉眼看不出来，但表层内有暗裂纹就大大损害其完美度和经济价值。
- 2、避免阳光的暴晒。防止影响到玉的质地和色泽。
- 3、忌化学剂，化学剂会给玉石带来一定的损伤，例如：各种洗洁精、肥皂、化妆品、香水等。如若不小心沾上，应及时抹除后清洗，不要让其对玉石造成损伤。
- 4、尽可能避免灰尘、油污。若有污垢或油渍等附于玉面，应以淡肥皂刷洗，再用清水冲净，切忌使用化学除油污剂。
- 5、新购玉器一般也应在清水中浸泡几个小时后，用软毛刷（牙刷）清洗，然后用干净的棉布擦干再佩戴。
- 6、佩挂件最好用清洁、柔软的白布抹试，不宜用染色布、纤维质硬的布料，这样有助于保养和维持原质。
- 7、定期清洗。玉器一般隔一段时间要清洗一次。

玉的佩戴保养：

- 1、适时取下就是保养

常说“人养玉，玉养人”，但这并不是说消费者和玉石要始终“亲密无间”。消费者正确佩戴珠宝应视具体情况勤于更换或取下。比如在洗手时最好将其取下，因为肥皂含有不同程度的碱性物质，日积月累，对于

较脆弱的宝石，可能造成伤害，并且肥皂中的皂质也容易卡在戒指的细缝中，而大大影响宝石的光泽与亮度。

此外，洗澡、做家务、游泳等，也容易碰伤宝石。

- 2、先化妆后佩戴可防酸碱

人们日常生活或食物中接触的某些物质，往往含有浓度不一的酸或碱，而这些酸碱化学物质可能损害宝石，尤其是珍珠或其他有机质宝石。日常使用化妆品，应尽量避免沾染到珠宝。平日着装时应先化妆和喷洒香

水，再佩戴珠宝，以避免较高浓度的化妆品或香水直接接触到珠宝表面，如需补充香水，也应避免将香水直接喷洒到珠宝表面。

3、慎用超声波洗净机

超声波洗净机对 k 金宝石的珠宝确实有很好的洗涤效果，尤其能将宝石细缝中，毛刷无法刷到的油垢尘埃清洗干净。但超声波洗净机并不适合所有宝石，像祖母绿、珍珠等特殊结构的宝石，超声波清洗会破坏其结

构，因此应绝对避免。超声波洗净机虽然清洗效果好，但不可因好用就常用，使用太过频繁，容易使小钻经不

起多次震荡而松脱甚至掉落。

4、便携珠宝盒降低遗失率

不少消费者都有因洗手而将取下的珠宝遗失在洗手台上，或不慎掉落地面受伤的经历。但这样的小事故完全是可以避免的。当您买珠宝时，珠宝店都会送一个小珠宝盒，将珠宝放在里面，看起来美观漂亮。但很多

人将珠宝取出后，珠宝盒就闲置在家中抽屉里了，其实这小小的珠宝盒自有妙用。它体积小巧、不占地方，可

随身携带，外出洗手时可将戒指取下，随手放入珠宝盒中，养成这一习惯可大大降低珠宝遗失的机率。

5、经常检查系绳玉佩等悬吊饰物，应经常检查系绳，防止丢失或损伤心爱的宝物。

第二节 分类与产地

玉，在我国是美石的同义语。古人视玉为宝，今人又把珍贵的玉石称为宝玉。我国是一个玉石之国，但目前国内的珠宝界、考古界和地质界对玉、玉石和宝石的定义是有区别的。目前国际上统称的玉专指软玉和硬玉

（翡翠），其它玉雕石料统称为玉石。宝石是由一种或多种矿物组成的具有特殊光学效应的集合体，绝大多数都

是某种矿物的单晶体，如钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿、猫眼石、碧玺、紫牙乌等。

硬玉

19 世纪后半叶，法国矿物学家德穆尔将中国的“玉”分为软玉和硬玉（见地质情报所：《翡翠冲的《国外

地质科技》，1981 年第 2 期）两类。硬玉，我国俗称“翡翠”，是我国传统玉石中的后起之秀，又是近代所有

玉石中的上品。翡翠不管是“山料”（原生矿石）还是“籽料”（次生矿石），主要是由硬玉矿物组成的致密块

体。在显微镜下观察，组成翡翠的硬玉矿物紧密地交织在一起，形成翡翠的纤维状结构。这种紧密的纤维状结

构，使翡翠具有细腻和坚韧的特点。

硬玉是由一种钠和铝的硅酸盐矿物组成，纯净者无色或白色。其块体的化学成分为：二氧化硅占 58.28%，氧化钠占 13.94%，氧化钙占 1.62%，氧化镁占 0.91%，三氧化二铁占 0.64%，此外还含有微量的铬、镍等。其中，

铬是使翡翠具有翠绿色的主要因素。通常翡翠含氧化铬 0.2~0.5%，个别达 2~3.75%以上。

翡翠硬度为 7，比重 3.33。

常见的翡翠颜色有白、灰、粉、淡褐、绿、翠绿、黄绿、紫红等，多数不透明，个别半透明，有玻璃光泽。按颜色和质地分，有宝石绿、艳绿、黄阳绿、阳俏绿、玻璃绿、鹦哥绿、菠菜绿、浅水绿、浅阳绿、蛙绿、瓜

皮绿、梅花绿、蓝绿、灰绿、油绿，以及紫罗兰等二十多个品种。

翡翠在我国明确地称为硬玉，可能始于宋代。而汉代张衡的《西京赋》、班固的《西都赋》以及六朝徐陵的

《玉台新咏诗序》提到的翡翠都有可能指软玉中的碧玉，而非硬玉。正因为硬玉在唐代已不可考，故李善注《文

选》、颜师古注《汉书》均未尝及之。近来英国历史学家李约瑟在《中国科学技术史》第三卷中称：在 18 世纪

以前，中国人并不知道硬玉这种东西。以后，硬玉才从缅甸产地经云南输入中国。前不久，苏联地质学家基也

夫林科也指出，缅甸度冒、缅冒、潘冒和南奈冒的次生翡翠矿发现于 1871 年，至今已开采了一百多年，仍未采

空。缅甸乌龙江河谷的原生翡翠早在 13 世纪（宋末至元初）已经采矿（见《国外地质科技》）。而我国目前从宫

廷珍藏和出土文物中尚未发现明朝以前的翡翠。因此，中国人何时称硬玉为翡翠，缅甸翡翠何时输入中国，一

直是未弄清楚的历史之谜。我们期待考古工作者能有新的发现，来解决这一历史悬案。

软玉

软玉是我国矿物学家对英文 Nephrite 的译名。这一英文名称源于希腊语，有“肾脏”之意。这是因为当时欧洲认为将这种玉石佩挂在腰部可以治愈肾病（久术武夫：《宝石贵金属辞典》）。然而不论欧洲人也好，喜欢

玉器的墨西哥和新西兰人也好，都没有中国人使用软玉的历史悠久。中国在世界上有“玉石之国”之称，这同

发现和使用软玉的悠久历史有关。软玉在我国有白玉、青玉、碧玉、黄玉和墨玉等品种。它们与硬玉不同。在

显微镜下观察，软玉同硬玉一样也呈纤维状结构，但它是由角闪石族矿物中的透闪石或阳起石组成的纤维状结

构，这是软玉具有细腻和坚韧性质的主要原因。透闪石是一种含水和氟的钙镁硅酸盐，其成分中常含有 4% 以下

的铁，当铁含量超过 4% 时即过渡为阳起石。

软玉常见颜色有白、灰白、绿、暗绿、黄、黑等色。多数不透明，个别半透明，有玻璃光泽。软玉的品种主要是按颜色的不同来划分。白玉中最佳者白如羊脂，称“羊脂玉”。青玉呈灰白至青白色，目前有人将灰白

色的青玉称为“青白玉”。“碧玉”呈绿至暗绿色，有时可见黑色脏点，是含杂质如铬尖晶石矿物等所致。当含

杂质多而呈黑色时，即为珍贵的“墨玉”。“黄玉”也是一种较珍贵的品种。青玉中有糖水黄色皮壳，现有人称

其为“糖玉”。白色略带粉红色者有人称为“粉玉”。虎皮色的则称为“虎皮玉”等。

目前所知，国内除台湾丰田地区产软玉外（包括透闪石猫眼石），主要产地在新疆。新疆和田玉的悠久历史，

在《史记》、《汉书》、《魏书》、《隋书》、《旧唐书》、《新唐书》、《五代史》等古书中，均有记载。不过，西汉以

前，史籍所载新疆产软玉的情况常夹带着不少神话故事。从《史记》中记载的《李斯谏逐客书》和《苏厉给赵

惠文王书》中的几句话（“今陛下致昆山之玉，有随、和之宝，...此数宝者秦不生焉。”“代马胡犬不东下，

昆仑之玉不出，此三宝者亦非王有已。”）来看，早在春秋战国至秦统一六国时，新疆的软玉已从昆仑山北麓和田诸地源源不断地输向内地。尤其是密尔岱所产的软玉块度较大，常有上万斤者。清时在乌沙克塔克台地区

5051

有密尔岱产的弃玉三块，大者万斤，次者八千斤，又次者重达三千斤。故宫博物院珍宝馆珍藏的“大禹治水玉山”原重一万零七百多斤，这一迄今为止的最大玉件，即产自密尔岱

岫岩玉



简称岫玉，因产辽宁省岫岩县而得名。这种玉石的主要品种表面看

来，同新疆的青玉或碧玉有些相似，但组成的矿物和硬度则不同，硬度4.8~5.5，产于古老地层白云石大理岩中。组成岫玉的主要矿物是蛇纹石。成分中常含有二价铁、三价铁，还混有锰、铝、镍、钴等杂质，这些混入物使岫岩玉具有各种颜色。岫玉的颜色有白、黄、淡黄、粉红、浅绿、绿、翠绿、暗绿、褐绿及其它杂色。其中常以绿色调为主，颜色介于青玉和碧玉之间。组成岫玉的蛇纹石矿物，通常占85%以上，常见少量方解石、透闪石等其它矿物。透闪石的混入，可增大岫玉的硬度。岫玉玉质同翡翠和软玉极易区分，主要是光泽（老带油脂光泽）和硬度的不同



蓝田玉

蓝田玉的名称初见于《汉书·地理志》，美玉产自“京北（今西安北）蓝田山”。其后，《后汉书·外戚传》、张衡《西京赋》、《广雅》、《水经注》和《元和郡县图志》等古书，都有蓝田产玉的记载。至明万历年间，宋应星在《天工开物》中称：“所谓蓝田，即葱岭（昆仑山）出玉之别名，而后也误以为西安之蓝田也。”从此引起后世人的纷争，有的说蓝田根本不产玉，有的说即使产玉可能是菜玉（色绿似菜叶的玉石）。近些年，陕西地质工作者在蓝田发现了蛇纹石化大理岩玉料，也引起了考古工作者的兴趣。1982 年，地质矿产部地质博物馆，展出了上述蓝田玉的原石。这种蛇纹石化强烈时，局部已经变成与岫玉相同的玉石了。玉质从外观上看，有黄色、浅绿色等不均匀的色调，并伴随浅白色的大理岩。这种玉石虽然不很美观，但因为蓝田地处西安古城附近，玉质硬度为 4 左右，容易加工，所以古人有可能采用做为装饰品。在汉代玉器中有两件很像现今的蓝田玉，一件是在陕西汉武帝茂陵附近出土的大型玉铺首嵌在古墓门上；另一件是故宫博物院藏的汉代玉佩。从这两件玉器玉质和色泽上看，很多地质学者都认为同现今的蓝田玉相似。但它是否真是古代的蓝田玉，则需进一步的考查

南阳玉



南阳玉因产河南省南阳而得名，又因矿区在南阳的独山，故又称“独山玉”。南阳玉硬度 6~6.5。有玻璃光泽，多数不透明，少数微透明。南阳玉色泽鲜艳，质地比较细腻，光泽好，硬度高，可同翡翠媲美。德国人曾称其为“南阳翡翠”，苏联地质学家基也夫林科曾把南阳玉归属于翡翠类型的玉石矿床。据河南地质工作者近几年的研究，探明南阳玉是一种蚀变斜长岩，组成矿物除斜长石外，还有黝帘石、绿帘石、透闪石、绢云母、黑云母和榍石等。经过显微镜鉴定，玉质含有多种蚀变矿物，蚀变作用以黝帘石化、绿帘石化和透闪石化为主。由于玉石中含各种金属杂质电素离子，所以玉质的颜色有多种色调，以绿、白、杂色为主，也见有紫、蓝、黄等色。

据文字记载，南阳玉在汉代已开采是无疑的。近来考古出土的资料将南阳玉的开采推到商晚期以前。1952 年李济在《殷墟有刃石器图说》

中指出，殷墟有刃石器凡四百四十四件，其中有玉器七件，而这七件玉器的质料全是南阳玉。

绿松石



绿松石是由细小的绿松石矿物为主组成的隐晶质致密块体，含有铜、铝和水的磷酸盐，通常产于次生浅成矿床中。多呈天蓝色、暗蓝色、蓝绿色和绿色，风化强烈的呈绿白色。具有柔和的蜡状光泽，硬度 6。绿松石在我国也是古老的传统玉石，早在新石器时代，它同青玉、玛瑙等玉石一起用作装饰品。据《中国古代矿业开发史》一书中的统计，从新石器晚期的齐家文化和大汶口文化遗址到南北朝时代的墓葬中，有多处发现过绿松石装饰品。我国绿松石，除鄂西北为著名产地外，近几年在陕西、新疆、安徽、河南等省都有发现，由于鄂西北诸县古属襄阳道管辖，所以又把鄂西北诸县所产的绿松石称为襄阳甸子，且开采的历史也悠久。但全世界产绿松石的以波斯为最著名，因通过土耳其输入欧洲各国，又有“土耳其玉”或“突厥玉”之称。我们在鉴定我国古代出土的绿松石制品时，也应考虑其玉料来源，不一定是襄阳甸子

玛瑙



玛瑙由于色泽、纹带美丽，自古就被人们饰用。出土玉器中，常见成串的玛瑙珠，以项饰为多。汉代以前的史书，

玛瑙亦称“琼玉”或“赤玉”。《广雅》有“玛瑙石次玉”和“玉赤首琼”之说。玛瑙一语来源于佛经。梵语本名“阿斯玛加波”，意为“玛瑙”，可见佛教传入我国后，琼玉或赤琼才在我国改称“玛瑙”。组成玛瑙的细小矿物除玉髓外，有时也见少量蛋白石或隐晶质微粒状石英。严格地说，没有纹带花纹的特征，不能称玛瑙，只能称玉髓。现今市场上一些没有纹带花纹的玉髓也称为“玛瑙”，这同古代玛瑙的含义是不相符的。玛瑙纯者为白色，因含其它金属元素出现灰、褐、红、蓝、绿、翠绿、粉绿、黑等色，有时几种颜色相杂或相间出现。玛瑙块体有透明、半透明和不透明的，玻璃光泽至蜡状光泽。硬度 6.5~7。玛瑙依其纹带 花纹的粗细和形态分有许多品种。纹带呈“缟”状者称“缟玛瑙”，其中有红色纹带者最珍贵，称为“红缟玛瑙”。此外尚有“带状玛瑙”、“城砦玛瑙”、“层玛瑙”、“苔藓玛瑙”、“锦红玛瑙”、“合子玛瑙”、“酱斑玛瑙”、“柏枝玛瑙”、“曲蟾玛瑙”、“水胆玛瑙”等品种。在没有纹带花纹的“玉髓”中，也有不少是玉石原料。根据颜色的不同，有“红玉髓”、“绿玉髓”（亦称英卡石）、“葱绿玉髓”、“血玉髓”（亦称血石）和“碧玉”等。玛瑙同软玉一样也是我国传统的玉石。在南京北阴阳营等遗址中出土的玉器中就有玛瑙杯和玛瑙珠。在大量的玛瑙珠中，有一粒作辟邪状，长 1.7 厘米。甘肃永靖大何庄齐家文化遗址，山东莒南大店春秋墓中以及南京象山东晋墓中等，也都相继发现了玛瑙珠。古代的玛瑙既有来自西域、印度、波斯、康国、日本等国的贡品，也有产自我国内地的。如东北扶余和挹娄，前者治所在今吉林四平市；后者为民族名，生活在长白山北，松花江、黑龙江下游，这里自古以出“赤石”享名。此外蔚州（今蔚县）九空山和宣府（宣化）、四角山，甘肃和宁夏一带，陕西延安府神木和府谷地区，汝州赤岭镇，广西壮族自治区博白县，南京雨花台等地，均产有玛瑙。现今我国地质工作者在西北、华北、东北以及西南、华南许多地区都探明有玛瑙的产地。古今中外，因为玛瑙产地众多，所以鉴定出土玛瑙的玉料来源就不那么容易了。如著名的唐代兽首玛瑙杯，其玉料来源就搞不清楚



青金石

青金石玉料是由青金石矿物组成，常含方解石、黄铁矿，有时出现少量透辉

石等。阿富汗产的青金石玉料，其青金石矿物平均含量占 25~40%。玉质呈独特的蓝色、深蓝、淡蓝及群青色。不透明，玻璃至油脂光泽，硬度 5.5。色深蓝和浓而不黑者，称“青金”；深蓝和黄铁矿含量多于青金石矿物时，称“金格浪”；浅蓝色和含白色方解石（一般不含黄铁矿）者，称“催生石”（此名源于古人用青金石作催生药之说）。青金石在古代称为“璆琳”或“琉璃”，多被用来制做皇帝的葬器，因其色青，可以达升天之路。《拾遗记》卷五载：“昔始皇为家，以琉璃杂宝为龟鱼。”外国学者赫尔芝认为，中国在公元 2 世纪（东汉）已有青金石，而章鸿钊在《石雅》中则认为中国三代之初已有。目前，我国尚未发现青金石的产地。古代著名产地在波斯和苏联。据记载，阿富汗和苏联贝加尔湖地区所产的青金石，都曾流入到中国。如果我们在古墓中出土有青金石，其玉料来源不是阿富汗，就有可能是贝加尔湖的产物。

孔雀石



孔雀石是一种次生氧化矿物，通常产于铜矿上部的氧化带中。

孔雀石因呈孔雀绿色而得名，多呈块状、钟乳状、皮壳状及同心条带状，硬度 4~6。常同褐铁矿、方解石、锰土、玉髓、硅孔雀石等共生。

硅孔雀石也是一种次生矿物，多数由黄铜矿、黝铜矿等受碱性硅酸盐的热溶液作用变化所形成。呈绿、蓝绿至天蓝色，常呈蛋白石或瓷釉状的块体，也有呈土状或葡萄状者。硬度 2~4，比重 2~2.24。和孔雀石一样不透明，玻璃至土状光泽。与孔雀石的区别除化学成分不同外，颜色比孔雀石浅并近于天蓝色（接近于绿松石），比重和硬度都小于孔雀石。

《读史方輿纪要》卷五十六载：“天柱山，州（兴安州，今陕西安康县）西五十里，下有碧钿、青绿诸洞二十余处，唐宋俱采取入贡，明始停闭。”夏湘蓉等在《中国古代矿业开发史》中认为：“按元代的碧甸并非甸子，明代的碧钿当不例外。”这是因为绿松石（甸子）一般不与孔雀石（青绿，亦称“石绿”）共生，而“硅孔雀石”则常与孔雀石共生。既然已知与“碧钿”共生的是孔雀石，那么“碧钿”或“碧甸子”很有可能是指“硅孔雀石”。



宝石

从大量的考古资料得知，我国出土的玉器质料主要是传统的玉石，但伴随出土的也有宝石。

常见的宝石有：

金刚石 金刚石。等轴晶系，多呈八面体，也有斜方十二面体和六八面体者。化学成分为碳。硬度 10。18 世纪以前，印度是世界上钻石的唯一产地。巴西钻石发现于 1728 年；非洲钻石发现于 1850 年。我国山东钻石的产出，据说仅有二三百年的历史。据《文物》1972 年第 11 期第 32 页报道，南京象山 7 号东晋墓葬中出土镶嵌有金刚石的戒指，这是迄今为止我国出土的最早钻石，按时间看应属天竺的产品。

红宝石和蓝宝石矿物学名都是刚玉。三方晶系，晶体常呈桶状、锥状、板状、柱状、不规则粒状等，晶面上常有斜纹或横纹，硬度 9。成分中混入金属铬呈红色；混入铁、钛、锰等呈蓝色或其它色调。现今，在宝石学和珠宝商业界，除了红色透明者称红宝石外，其它各色刚玉的透明晶体（能做宝石者），皆称“蓝宝石”。如黄色者，称“黄色蓝宝石”；绿色者，称“绿色蓝宝石”等。在红宝石和蓝宝石中还有两个特殊品种，称“星彩红宝石”和“星彩蓝宝石”。这种宝石一般不透明或近于半透明，琢磨成弧面型宝石后，在弧形顶面上出现六条放射状的光带，宛如一颗闪光的星星。

红宝石，我国古有“红刺”、“照殿红”及“巴拉斯”之称。现已知“巴拉斯”一名实指矿物学名叫“尖晶石”的宝石。蓝宝石，我国古有“瑟瑟”之称，而古代的“瑟瑟”作为珠宝名称也兼指其它蓝色或绿色的宝石。近些年来，在华东、华南等地发现了蓝宝石的产地，红宝石目前尚未发现。如果在古墓中发现蓝宝石，很可能来

自泰国、缅甸、斯里兰卡等地；红宝石很可能来自缅甸、泰国、柬埔寨等



绿宝石，一般泛指可做宝石的各色透明的绿柱石矿物晶体。根据颜色不同，它们都有各自的名称。比如，天蓝色者称“海蓝宝石”；黄绿色者称“橄榄海蓝宝石”；纯黄色者称“金黄绿宝石”；淡红色者称“玫瑰绿宝石”等。只有当成分中含铬，使其颜色变得浓绿或翠绿时，才是祖母绿。祖母绿元末文学家陶宗仪在《缀耕录》中称为“助水刺”。祖母绿独特的翠绿色是因为晶体中混入了金属铬离子。晶体常呈六方柱状。硬度 7.5。透明，有玻璃光泽。晶体中常有瑕疵，多呈闪亮的小片，亦称“蝉翼”。祖母绿由于颜色美丽，有“绿宝石之王”的誉称。四千多年前，在古埃及和希腊就被用做首饰镶嵌品，常琢磨成盘型或阶梯型，工艺美术界专称“祖母绿型”。

古代的祖母绿出产于埃及。1930 年苏联在中乌拉尔山才发现祖母绿。

本世纪 20 年代以来，南非（阿扎尼亚）、津巴布韦和巴西等地，都相继发现了大型祖母绿矿床。现今祖母绿的

著名产地在哥伦比亚的契沃尔和木佐行政区。此外印度、坦桑尼亚、赞比亚也产祖母绿

水晶



水晶，化学成分为二氧化硅，是具有一定几何形状的石英晶体。

伴

随玉器出土的水晶制品比较多见，在春秋战国以来的古墓中常有出土。硬度 7。有无色透明、黄、紫、粉红、棕、黑等色。颜色同某些杂质有关；黄水晶含有超显微状态胶状铁的氢氧化物；茶水晶可能同镭辐射有关；玫瑰色含氧化锰和非晶质硅的氢氧化物；粉红色水晶含显微状态的

赤铁矿包裹体；紫水晶是含硼引起的；黑色的墨晶则含更多的杂质。

水晶除按颜色划分除紫晶、黄水晶（假黄宝石）、茶晶和墨晶外，也按包裹体划分为发晶（包裹有各种针状矿物）和水胆水晶。其中粉红色的块体，称芙蓉石。水晶古有水玉、水精、白附、千年冰、玻璃、紫难、赤石英、紫石英、青石英等许多名称。水晶不仅品种多，古今产地也多。除我国许多省份出产外，古代波斯等国也有产出。