

第三章 瓷器

第一节 概述

一、瓷器的定义



瓷器是一种由瓷石、高岭土、石英石、莫来石等组成，外表施有玻璃质釉或彩绘的物器。瓷器的成形要通过

在窑内经过高温（约 1280°C – 1400°C ）烧制，瓷器表面的釉色会因为温度的不同从而发生各种化学变化。烧

结的瓷器胎一般仅含 3% 不到的铁元素，且不透水，因其较为低廉的成本和耐磨不透水的特性广为世界各地的民众所使用，是中华文明展示的瑰宝。

目前对瓷器的具体定义，还没有取得统一的意见。一般人认为，必须具备以下几条才能称之为瓷器：

第一，瓷器的胎料必须是瓷土的。瓷土的成分主要是高岭土，并含有长石、石英石和莫来石成分；含铁量低。经过高温烧成之后，胎色白，具有透明或半透明性，胎体吸水率不足 1%，或不吸水。

第二，瓷器的胎体必须经过 1200°C ~ 1300°C 的高温焙烧，才具备瓷器的物理性能。各地瓷土不同，烧成温度也有差异。

第三，瓷器表面所施的釉，必须是在高温之下和瓷器一道烧成的玻璃质

中国是瓷器的故乡，瓷器的发明是中华民族对世界文明的伟大贡献，在英文中“瓷器(china)”与“中国

(China)” 同为一词。大约在公元前 16 世纪的商代中期，中国就出现了早期的瓷器。因为其无论在胎体上，还是在釉层的烧制工艺上都尚显粗糙，烧制温度也较低，表现出原始性和过渡性，所以一般称其为“原始瓷”。

中国瓷器是从陶器发展演变而成的，原始瓷器起源于 3000 多年前。至宋代时，名瓷名窑已遍及大半个中国，

是瓷业最为繁荣的时期。当时的汝窑、官窑、哥窑、钧窑和定窑并称为宋代五大名窑。被称为瓷都的江西景德

镇在元代出产的青花瓷已成为瓷器的代表。青花瓷釉质透明如水，胎体质薄轻巧，洁白的瓷体上敷以蓝色纹饰，

素雅清新，充满生机。青花瓷一经出现便风靡一时，成为景德镇的传统名瓷之冠。与青花瓷共同并称四大名瓷

的还有青花玲珑瓷、粉彩瓷和颜色釉瓷。另外，还有雕塑瓷、薄胎瓷、五彩胎瓷等，均精美非常，各有特色。

多姿多彩的瓷器是中国古代的伟大发明和特产奢侈品之一，瓷器通过各种贸易渠道传到各个国家，精美的

古代瓷器作为具有收藏价值的古董被大量收藏家所收藏。中国古代瓷器有曾拍出天价的精品，但部分国宝级瓷

器并不在中国国内。欧美人士在结婚时，便特别喜欢送赠高级瓷器茶具。

二、世界瓷器发展史

日本

日本与我国东部沿海一衣带水，自古以来交往频繁。早在战国时期，日本列岛上的倭人就已与位于今中国

东北部、朝鲜北部的古燕国有往来。秦灭燕时，有一些汉人逃亡朝鲜，进一步去日本；随后，日本与中国的交

流更加密切；中国的汉字、儒学，中国的书画、佛教，中国的学制、典章制度等，都对日本产生了全面的影响。

越窑瓷器原产地的浙江与日本的关系也很密切：余姚河姆渡的水稻、宁波的佛教、天台的茶艺、浙东的绘画等

都与日本结下了深厚的情缘。史实证明中国与日本的海上通道公元前 2 世纪就已开通，越窑青瓷输往日本，是

在唐代中后期，这时输入日本的瓷器品种很多，有唐三彩、青瓷、白瓷和釉下彩瓷等。越窑青瓷在日本的发现

地主要有：鸿胪馆遗址共发现近 2500 多个点片，数量非常巨大；西部沿海地区共发现近 50 处有越窑青瓷的遗

址；奈良法隆寺，保存着一个高 26.4cm、口径 13.6cm、底径 10.1cm 的越窑青瓷四系壶；京都仁和寺出土有唐

代的瓷盒；立明寺发现唐代三足等；平城京遗址出土有敞口斜直壁、窄边平底足碗；于治市发现双耳执壶；此

外在福冈、久米留市的山本、西谷等地也有出土。



朝鲜

中国与朝鲜交往历史悠久。《尚书大传》、《史记》、《三国逸事》

等均有记载。考古也证实：中国与朝鲜的交往在汉代以前就已开

始。由汉到唐，中国文化对朝鲜产生了相当大的影响。这一时期，

朝鲜相继经历了高句丽、百济、新罗等历史时期，中国的文学、

艺术、汉字、佛教、建筑以及制瓷技术等都传入朝鲜。朝鲜出土

中国陶瓷主要在 20 世纪 30 年代以后，在江原道原城郡法泉里三、

四世纪的墓葬里出土了越窑青瓷羊形器。百济第二代首都忠靖南

道公州发现的武宁王陵，出土了越窑青瓷灯、四耳壶、六角壶等

器。在新罗首都庆州（庆州位于朝鲜半岛的东南部），古新罗时代

的墓葬里出土了越窑青瓷水壶。1940 年在开城高丽王宫发现北宋早期越窑青瓷碎片；在忠清南道扶余县扶苏山

下发现有早期宋代越窑青瓷碟



印度

印度，古称天竺，其优越的地理位置就象嵌在印度洋上一颗璀璨的明珠。印度河与恒河流经境内，孕育着这古老的文明国度；印度与中国一样同是既有优秀古老的文化传统而又始终没有终断的文明古国。早在汉代，印度的佛教、文学、艺术、天文、医药等就沿着“丝绸之路”传入中国，尤其是佛教对中国产生了全方位、多层次的社会影响；与此同时中国的造纸、养蚕缫丝、制瓷技术等也相继传入印度。中国瓷器对印度的影响较大，20 世纪以后在印度的迈索尔邦、詹德拉维利等地均出土有越窑青瓷。印度科罗德海岸的阿里曼陀古遗址本地不诒里以南三公里，是罗马时代南印度的对外贸易港口，出土有唐末五代时期的越窑青瓷。在南方的迈索尔邦也出土过越窑青瓷瓷片。我国瓷器销往印度，在《诸蕃志》、《岛夷志略》中均有著录。

斯里兰卡

斯里兰卡与印度仅一水之隔，古称“锡兰”，是孟加拉湾和阿拉伯海湾的重要区域。斯里兰卡也是一个重要的贸易中转基地和中国陶瓷的出土地，古代中国人也称它为“狮子国”。在印度阿育王时代，它是联系孟加

拉湾和阿拉伯海的枢纽，从东西两方驶来的船舶，都在这里停泊。考古证实：在马霍城塞出土有越窑青瓷狮子

头；在马纳尔州满泰地区的古港遗址，发现有 9~10 世纪的越窑青瓷。

菲律宾

菲律宾（古称吕宋）是太平洋西部的群岛国家，与我国隔海相望；菲律宾与我国的交往，最早见于宋赵汝

适的《诸蕃志》，至迟在公元 3 世纪已经开始。陈荆和在《16 世纪菲律宾的华侨社会》一书中谈到：公元 3 世

纪中国人已到菲律宾进行开采金矿的活动。瓷器是中、菲交往七、八百年的历史见证。在菲律宾群岛出土的中

国瓷器数量居东南亚地区之首，据统计，菲律宾在先后十多年的时间里，共出土大约四万件瓷器。以至菲律宾

东方陶瓷学会前任会长庄良有女士在《在菲出土的宋元德化白瓷》一书中说：“菲律宾的每一个省，每一个岛

屿都出土过中国古陶瓷。”

马来西亚

马来西亚的很多居民具有中国血统。自古以来，马来西亚是中国通往印度的海上要道。考古学家在柔佛河

流域发掘的古文物中，有中国秦、汉陶器的残片；史实证明：这条商路在公元 1 世纪前后就已开通。刘前度在

《马来西亚的中国古瓷器》一文中说：“甚至今天，在柔佛河岸还可见到荒芜的村庄跟营幕的遗地，在黑色的

泥土上四散着中国碗碟碎片,,,,”

越窑青瓷在马来西亚的发现主要是沙捞越河口的各遗址，出土过 9~10 世纪的越窑器。此外，在马来西亚

西部的彭亨也发现过唐代的青瓷尊。这些瓷器大多收藏在沙捞越博物馆。

印度尼西亚

印度尼西亚是一个群岛国家，地处太平洋与印度洋及亚洲大陆和澳洲大陆之间，自古以来是海上交通要道，

也是各民族文化和融合的十字路口。中国和印尼群岛之间的联系早在史前时代就已开始。
古印度尼西亚人

沿着两条路线从亚洲大陆南部南下：一是中国云南经缅甸、马来半岛到印尼列岛；一是中国东南部经台湾、菲

律宾、爪哇到印尼各列岛，出土的青铜器等可以为证。印尼人对中国的瓷器十分重视，将其视之为“珍贵的文

物和传家宝”。1963 年据苏来曼的《东南亚出土的中国外销瓷》一文中说：“印尼全境都发现了青白瓷，它仅

次于青瓷。”可见青瓷在印尼也有大量发现。考古证实在印度尼西亚的爪哇、苏门答腊、苏拉威西、加里曼丹

及其他岛屿均出土过越窑青瓷，品种有青瓷钵、壶、水注等。

巴基斯坦

巴基斯坦位于阿拉伯海北部，是我国唐宋以来商舶到西亚地区的必经之地。早在 19 世纪这里就出土过中国

唐宋时期的瓷器标本。

巴基斯坦的布拉明那巴德（Brahminabad），是 7~11 世纪印度河畔的商业中心，宋真宗天（1020 年）毁于

地震。出土有唐越窑青瓷残碗，也有五代、北宋时期的瓷器。卡拉奇东南的巴博，是 13 世纪衰落的古港，1958

年巴基斯坦考古部在这里发现了 9 世纪的越窑水注和北宋初期的越窑刻花瓷片等。



阿拉伯

阿拉伯（中国史书上称为大食）地处欧亚非三大洲的联合处，

这一优越的地理位置决定了其在世界交通史上的特殊地位。阿拉伯在世界历史上是一个伟大的民族，信奉伊斯兰教。中国与阿拉伯民族的交往在公元前后就开始了，公元前 2 世纪末，汉朝因张骞出使西域而得知条支，并遣使该地。到 8~9 世纪时达到高潮。中国的丝绸与瓷器一直是阿拉伯世界所喜爱的奢侈品，在中国与阿拉伯世界这条商路上，无论是“陆上丝绸之路”上的驼队，还是“海上陶瓷之路”上的船舶，精明强悍的阿拉伯商人无不显示这个伊斯兰民族顽强的生命力，阿拉伯商人在中西文化交流史上做出了不可磨灭的贡献。

阿曼

阿曼位于阿拉伯半岛，邻近阿曼湾，是印度和中国商船进入波斯湾的通道。阿曼的苏哈尔是阿拉伯商人和印度、中国商人进行贸易的著名港口，古有“通往中国之门户”之称。80 年代在此地出土过越窑青瓷片。此外，在阿拉伯的巴林，50~60 年代也出土过唐越窑青瓷残片。

伊朗

伊朗，古称“波斯”，位于中亚腹地，南靠波斯湾，是古代东西方海路交通的要道；中国与伊朗是世界上两个拥有悠久历史的文明古国，据史记载：两国的交往早在距今两千多年就已开始，西汉的张骞奉命向西方“凿空”以后，汉朝使臣已到达安息（安息即是伊朗的古称）。唐代与外国的交通共有七条线路，其中一条便是“安息道”。中国的造纸，蚕丝、制瓷、指南针等对伊朗产生了积极的影响，伊朗的宗教、农作物、金银器等也传到中国。伊朗人民特别珍视中国瓷器，把中国瓷器称为“秦尼”，并且伊朗历代帝王都大量地订购中国瓷器。伊朗出土的越窑瓷器主要有：伊朗东部的内沙布尔遗址，出土有越窑青瓷罐；在中部的雷伊遗址出土过越窑内

侧划花钵残片；最著名的要数古代港口席拉夫，是近年来出土中国陶瓷的重要遗址。1956～1966 年英国伊朗考

古研究所发掘出唐代越窑系青瓷等。此外，在达卡奴斯、斯萨、拉线斯、内的沙里等遗址也发现有越窑瓷器残

片。

伊拉克

伊拉克位于古代文明发祥地的美索不达米亚，是古巴比伦王国的所在地，底格里斯河和幼发拉底河流经腹

地，土地肥沃，生活富庶。这片土地曾被东方学家普拉斯塔命名为“肥沃的新月行地带”，这一地区在古代既

是东方的政治中心，也是经济和文化的枢纽。自 1910 年以来法国人贝奥雷就在此地进行发掘，巴格达以北 120

公里处的萨马拉遗址因出土中国陶瓷而闻名。萨马拉位于底格里斯河畔，公元 836～892 年，这里曾作为首都，

先后经过三次发掘。出土有唐越窑青瓷等器；据专家分析，与浙江余姚上林湖出土的标本完全相同。此外在阿

比达（有译为阿尔比塔）等地也发现过 9～10 世纪褐色瓷，晚唐、五代越窑青瓷。

埃及

埃及是“陶瓷之路”上一个非常重要的国家，位于地中海东南部、非洲的东北部和亚洲的西部，扼红海和

地中海咽喉。尼罗河自南向北流贯全境，著名的古城遗址福斯塔特（今埃及首都开罗）位于肥沃的尼罗河三角

洲，建于公元 641 年，当时是埃及工商业中心，9 世纪时相当繁荣。尼罗河的定期泛滥孕育了埃及悠久而古老

的文明，故古希腊历史学家希罗多德说：“埃及是尼罗河的赠礼”。中国与非洲的文化交流始于中国的秦汉时

期。早在战国七雄之一的商鞅正在进行雄心勃勃的变法之时，远在埃及的亚历山大也已经建立了辉煌的亚历山

大里亚城。古希腊地理学家斯特拉波在《地志》中是这样描述这座名闻遐迩的城市：“它有优良的海港，所以是埃及唯一的贸易地，而它之所以也是埃及唯一的陆上贸易地，则因为一切货物都方便地从河上运来，聚集到这个世界上最大的市场”。随后埃及的命运无论是文化、艺术、商业还是精神都被写进了世界历史。埃及从 9 世纪前后就源源不断地进口中国陶瓷。自 1912 年日本中东文化调查团的三上次男、小山富士等古陶瓷学者对这座遗址进行发掘以来，福斯塔特共有六、七十万片瓷片出土，其中有一万二千片中国陶瓷，时间跨度从中国唐代到明清时期。

在埃及福斯塔特遗址出土的越窑瓷器主要有：9~13 世纪初期的越窑青瓷，有些刻有莲花、凤凰等纹样；还有比较典型的属于唐代平底小圆凹式的玉璧底碗。20 世纪 60 年代在库赛尔和阿伊扎布等遗址也出土过唐末到宋初的青瓷器。

除埃及以外，非洲的其它地方也出土有越窑瓷器。如 20 世纪 60 年代在苏丹的埃哈布、哈拉伊卜等地出土

有唐末五代青瓷；50 年代中期在基尔瓦岛也出土唐末到宋初青瓷，据统计，该国出土中国瓷器的遗址有 46 处之多。40 年代末在肯尼亚的曼达岛出土有 9~10 世纪的青瓷。

三、中国瓷器发展史

（一）原始瓷器——商代

商代出现的釉陶被称为原始瓷器，属于青瓷系。

1、状况：不多见。

43 2、胎骨、釉料接近瓷器。

釉是以石英、长石、硼砂、黏土等为原料制成的物质，种类很多：

1) 按烧成温度：可分高温釉、低温釉；

2) 按外表特征：可分透明釉、乳浊釉、颜色釉、有光釉、无光釉、裂纹釉（开片）、结晶釉等；

3) 按釉料组成：可分为石灰釉、长石釉、铅釉、无铅釉、硼釉、铅硼釉等。

3、浙江上虞发现青瓷窑址。

4、器型：尊、罐、豆

郑州铭功路商墓出土青瓷尊；北方地区发现很多墓葬出土。如：

1) 河南（郑州、安阳、洛阳、巩县、偃师），

2) 河北（藁城），

3) 北京，

4) 陕西（西安），

5) 山东（益都），

6) 安徽（屯溪），

7) 江苏（南京、丹徒）等地商周遗址和墓葬中，先后出土了许多原始青瓷及残片，主要器形有尊、

碗、盘、瓶、瓮、罐、豆等。经科学测定，它们已基本具备了瓷器的特征，但与后来成熟阶段的青瓷比较，还

带有原始性，这些也称为原始青瓷。

不成熟的地方表现在：

1) 气孔较大。

2) 胎料中杂质较多。

3) 釉色还不够稳定。

（二）原始青瓷——春秋战国

青瓷：指的是高温颜色品种之一，其坯料和釉料均含有较高铁的成分，经过 1200 度以上高温焙烧，使瓷器表面挂釉有一层锃亮的青光。

（三）早期瓷器——汉代，东汉时期进入了成熟阶段

1、使用了龙窑，温度达到 1300 度。

2、使用与高岭土相近的瓷土。

3、挂釉不到底，有弦纹、波纹装饰。

4、出现了青瓷和黑瓷。

黑瓷：为施黑色高温釉的瓷器。是在青瓷的基础上发展的品种，也用氧化铁作釉的呈色剂，增加铁的含量就成了黑瓷，其釉料中三氧化二铁的含量在 5%以上。



青瓷：历经春秋战国时期的发展，到东汉有了重大突破。在浙江、江苏、江西、安徽、湖北、河南、甘肃等地东汉墓葬和遗址中，都出土了东汉的青瓷器。

（四）中国的瓷都

中国历来有三大瓷都的说法，分别是江西景德镇、福建泉州市德化县、湖南株洲市醴陵市。

景德镇：艺术陶瓷，品种繁多，有很高的收藏价值。以工艺瓷闻名天下，青花、釉里红、粉彩、斗彩等皆

为上品，一度是中国对外国元首的赠品。

德化：宋元时期曾随着泉州刺桐港的繁荣而畅销海外，《南海一号》打捞出来的陶瓷很多产自德化。德化白

瓷一直获得了国内外的崇高评价，享有“中国白”的盛誉，尤其是雕塑造型人物，更具备令人神往的艺术魅力，

明代建白瓷器，称为“东方艺术的明珠”。

醴陵市：醴陵陶瓷生产已有近两千年的历史，远在东汉时期，醴陵就有较大规模的作坊，专门从事陶器制

作。清朝雍正七年（1729 年）醴陵开始烧制粗瓷。清朝末年至民国初年，醴陵瓷业进入到一个新的发展时期。

发展成青瓷、白瓷等以单色釉为主的两大瓷系，并产生刻花、划

花、印花、贴花、剔花、透雕镂孔等瓷器花纹装饰技巧。五代瓷器制作工艺高超，属北瓷系统的河南柴窑有“片

44 瓦值千金”之誉。柴窑是后周柴世宗官窑，传说周世宗要求柴窑生产瓷器“薄如纸、明如镜、声如磬，雨过天

青云破处，这般颜色作将来”，但至今尚未见到柴窑传世品或发掘实物。南瓷系统以越窑“秘色瓷器”著名。

宋代瓷器以各色单彩釉为特长，釉面能作冰裂纹，并能烧制窑变色及两面彩、釉里青、釉里红等。著名“瓷都”

景德镇因宋景德（公元 1004-1007 年）为宫廷生产瓷器得名。所选瓷土白堊细腻，所制瓷器质尚薄，色白如玉，

善做玲珑花。元代瓷器盛行印花瓷及五彩钱金。明代流行“白底青花瓷”，青瓷有“影青”，瓷质极薄，暗雕

龙花，表里可以映见，花纹微现青色。又有“霁红瓷”，以瓷色如雨后霁色而得名。窑变色从一种发展为窑变

红、窑变绿、窑变紫三种彩。清代生产“彩瓷”，图样新颖，瓷色华贵，以“珐琅瓷”、“粉彩”杰出，又有

“天青釉”，仿拟五代柴窑瓷色，还有霁红瓷和霁青瓷等。现在著名瓷器产地有：江西景德镇，以青花瓷、青

花玲珑瓷、颜色釉瓷和粉彩瓷闻名。河北唐山、山西长治、广州石湾都能采用传统工艺及现代化技术设备，烧

制各种各色瓷器。此外，还有河南禹县的钧瓷、湖南醴陵的红瓷、临汝的汝瓷，浙江龙泉的青瓷等。

白陶的烧制成功对由陶器过渡到瓷器起了十分重要的作用。

商代和西周

在商代和西周遗址中发现的“青釉器”已明显的具有瓷器的基本特征。它们质地较陶器细腻坚硬，胎色以

灰白居多，烧结温度高达 1100-1200° C，胎质基本烧结，吸水性较弱，器表面施有一层石灰釉。但是它们与瓷

器还不完全相同。被人称为“原始瓷”或“原始青瓷”。原始瓷从商代出现后，经过西周、春秋战国到东汉，

历经了 1600-1700 年间的变化发展，由不成熟逐步到成熟。

东汉至魏晋

东汉以来至魏晋时制作的瓷器，从出土的文物来看多为青瓷。这些青瓷的加工精细，胎质坚硬，不吸



表面施有一层青色玻璃质釉。这种高水平的制瓷技术，标志着中国瓷

器生产已进入一个新时代。我国白釉瓷器

萌发于南北朝，到了隋朝，已经发展到成熟阶段，至唐代更有新的发展。瓷器烧成温度达到1200° C，瓷的白

度也达到了 70%以上，接近现代高级细瓷的标准，这一成就为釉下彩和釉上彩瓷器的发展打下基础。

宋代

宋代瓷器，在胎质，釉料和制作技术等方面，又有了新的提高，烧瓷技术达到完全成熟的程度。在工艺技术上，有了明确的分工，是我国瓷器发展的一个重要阶段。宋代闻名中外的名窑很多，耀州窑、磁州窑、景德镇窑、龙泉窑、越窑、建窑以及被称为宋代五大名窑的汝、官、哥、钧、定等产品都有它们自己独特的风格。耀州窑（陕西铜川）产品精美，胎骨很薄，釉匀净；磁州窑（河北彭城）以磁石泥为坯，所以瓷器又称为磁器，磁州窑多生产白瓷黑花的瓷器；景德镇窑的产品质薄色润，光致精美，白度和透光度之高被推为宋瓷的代表作品之一；龙泉窑的产品多为粉青或翠青，釉色美丽光亮；越窑烧制的瓷器胎薄，下巧细致，光泽美观；建窑所生产的黑瓷是宋代名瓷之一，黑釉光亮如漆；汝窑为宋代五大名窑之冠，瓷器釉色以淡青为主色，色清润；官窑是否存在一直是人们争议的问题，一般学者认为，官窑就是卞京官窑，窑设于卞京，为宫廷烧制瓷器；哥窑在何处烧造也一直是人们争议的问题，根据各方面资

料的分析，哥窑烧造地点最大的可能是与北宋官窑一起生产；钧窑烧造的彩色瓷器较多，以胭脂红最好，葱绿

及墨色的瓷器也不错；定窑生产的瓷器胎细，质薄而有光，瓷色滋润，白釉似粉，称粉定或白定。

我国古代陶瓷器釉彩的发展，是从无釉到有釉，又由单色釉到多色釉，然后再由釉下彩到釉上彩，并逐步

发展成釉下与釉上合绘的五彩，斗彩。例如：明代在釉下青花轮廓线内添加釉上彩而烧成的一种瓷器，釉下彩

青花与釉上彩绘争奇斗艳。

彩瓷一般分为釉下彩和釉上彩两大类，在胎坯上先画好图案，上釉后入窑烧炼的彩瓷叫釉下彩；上釉后入

窑烧成的瓷器再彩绘，又经炉火烘烧而成的彩瓷，叫釉上彩。明代著名的青花瓷器就是釉下彩的一种



明代

明代的白釉，是以铜为呈色剂的单色釉瓷器。明代瓷器加釉方法的多样化，标志着中国制瓷技术的不断提高。成化年间创烧出在釉下青花轮廓线内添加釉上彩的“斗彩”，嘉靖、万历年间烧制成的不用青花勾边而直接用多种彩色描绘的五彩，都是著名的珍品。

清代

清代的瓷器，是在明代取得卓越成就的基础上进一步发展起来的，制瓷技术

4546

达到了辉煌的境界。康熙时的素三彩、五彩，雍正、乾隆时的粉彩、珐琅彩都是闻名中外的精品。仿铜胎画珐

琅效果的一种瓷器。珐琅彩又称“料彩”。

唐三彩：

彩绘瓷中较为著名的是唐三彩（唐三彩不是瓷，是低温铅陶）、信乐烧、青花瓷等。依照瓷器出产地点也有不同的分类。如中国浙江越窑（秘色瓷）、江西昌南、河北定瓷以及日本在 10 世纪后转肩发展的特色瓷器：近江、甲贺的信乐烧、长崎有田烧、冈山县备前烧等。另外欧洲自 18 世纪起亦开始制造瓷器，今天英国、法国、俄罗斯、德国等地，特别是英国已建立起多个高级瓷器品牌。



第三节 器型及纹饰

常见纹饰

常见纹饰有：百花、山水人物、渔樵耕读、耕织图、十六子、百子图、博古、八仙、八宝、三星人、云龙、

穿花龙、九龙、九龙闹海、海水龙、云鹤、团鹤、云凤、凤穿花、云蝠、团蝶、牡丹、凤牡丹、丹凤朝阳、水

仙、兰草、兰石、石榴、莲池荷花、并蒂莲、秋葵、菊花、月季、海棠、四季花、玉兰花、团花、团菊、折枝、

牡丹、缠枝莲、山石芭蕉、山石、牡丹、秋叶怪石、山石竹鹊、花卉蝴蝶、喜鹊梅花、海马瑞兽、雄鹰独立、

鹰石、三鱼、荷花翠鸟、花鸟、锦维牡丹、松鹿、松鹤、松鹰、松下老人、二老赏月、人鹿、仕女、牧牛图、

三羊开泰、五子登科、米芾观砚、山高水长、万寿无疆、安居乐业、歌舞升平、双燕、五谷丰登、年景、松寿

梅、重阳菊花、七夕图、狮球、海兽、天鹅、天马、花蝶、葫芦、竹石、菊石、松石、折枝花、折校果、灵芝、

葡萄、蟠踞螭、朵花、梧桐、缠枝花、团莲、把莲、勾莲、冰梅、草虫、鱼藻、蛭蛭、蚰蜒、佛手、白菜、西

湖十景、庐山十景、羊城八景、太白读书、仕女歌舞、印谱、秦砖汉瓦、金石文字、皎洁明月、银河在天、七

珍八宝、寿星、钟馗、罗汉、二老图、五伦图、太平有象、蝴蝶探花、喜字、八仙庆寿、眼麟、福禄寿、蜂蝶、

梅雀、杏林春燕、水浮莲、西蕃莲、芍药、芙蓉、富贵白头、松下三老、合和二仙、刘海金蟾、竹兰梅菊、子

孙葫芦、竹林七贤、四灵、十鹿、百鹿、三秋、九秋、八桃、九桃、西厢记、三国演义、封神榜、文王访贤、

水浒、空城计、隋唐演义、陈平卖肉、木兰从军、加官进爵、赤壁赋、饮中八仙、大乔二乔、四妃十六子、婴

戏百子图等。有许多装饰图案的构思，有着耐人寻味的深刻寓意和表达人们内心对幸福的向往和对生活的祝福。

下面重点介绍一些我国古代传统装饰图案。

二龙戏珠图案



为二条云龙一火球；龙据说是“四灵”之长，“四灵”为龙、凤、龟、麟。《广雅》载“有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰虬龙，无角曰螭龙，未升天曰蟠龙。”在传说中龙珠被认为是一种宝珠，可避水火。如果图案为多条龙戏珠，称为“群龙戏珠”。如果图案为二条云龙盘旋中间有一寿字，则称为“云龙捧寿”。表示吉祥安泰相祝颂的意思。

龙凤呈祥图案

为一龙一凤；传说龙是鳞虫之长，凤为羽虫之尊。喻意：哪里有龙出现，哪里就有凤来仪，哪里就会天下太平，五谷丰登。龙凤是人们心目中的祥兽瑞鸟，为一种祥瑞和吉祥的象征。此外也有称之为“龙祥凤瑞

龟鹤齐龄图案

为一龟一鹤；传说中的龟是四灵之一，为甲虫之长。是长寿的象征，可兆吉凶。故古时以龟甲刻文。《尔

雅·释虫》中记载 “十龟：一神龟、二灵龟、三摄龟、四宝龟、五文龟、六篮龟、七山龟、八译龟、九水龟、

十火龟。”日本人对龟有特殊感情，常有以龟字为名者，而取其长寿之意。

传说中的鹤是一种仙禽，据《雀豹古今注》中载，“鹤千年则变成苍，又两千岁则变黑，所谓玄鹤也”。

可见古人认为鹤是多么长寿了。因而鹤常被认为鸟中长寿的代表。而龟鹤齐龄则寓有同享高寿之意。

松鹤延年图案

为仙鹤、松树；松在古代人们心目中被认为是百木之长，在古籍中亦有载“松柏之有心也，贯四时而不改

柯易叶。”所以，松除了是一种长寿的象征外，也常常作为有志有节的代表和象征。松鹤延年则寓延年益寿或

为志节清高之意，亦有称“松鹤同春”。

岁寒三友图案

为松、竹、梅或竹、梅、石松。竹，清高而有节，宁折不屈，开怀大度，人们常以竹之节寓气节之节，周

灭商后，伯夷、叔齐入首阳山，不食周粟而死，为有气节之人物；梅，不惧风雪严寒，明代杨维真曾有诗赞梅

云“万花敢向雪中出，一树独览天下青”，梅花之品格为历代人们所称颂；松，在万物萧疏的隆冬，松树依旧

郁郁葱葱，精神抖擞，象征着坚强不息。松、竹、梅被人们称为“岁寒三友”。而颂扬品德、志节高尚之意。

宋代名家苏东坡为清高之士，曾云：“宁可食无肉，不可居无竹”，可见其爱竹成癖。苏东坡亦曾题诗云“梅

寒而秀，竹瘦而寿，石丑而文，是三益之友。”

寿比南山图案

为山水松树或海水青山；《诗经》中有“如南山之寿。”在以前常见的对联中“福如东海长流水，寿比南

山不老松。”或为“福如东海，寿比南山。”而寓以福长寿永之意。也有称为“寿山福海”。

三星高照图案

为三个老神仙；“三星”传说是福星、禄星、寿星。传说“三星”是管人间祸福的，福星管祸福，禄星管富

贵、寿星管生死。“三星高照”象征着幸福、富有和长寿。

年年有余图案

为两条鲸鱼；以“蛤”“年”“余”“鱼”同音，而表示一种对年年都有结余的富裕生活的向往。两条鲸

鱼首尾相连者，称为“连年(蛤)有余(鱼)”。一妇人提鱼者称“富富(妇)有余(鱼)”。一童子击磬、一童子

持鱼，称为吉(击)庆(磬)有余(鱼)

马上封侯图案



为一马上一蜂一猴；“候”为古时高官。以马上封(蜂)候(猴)的寓意来表达一种立即就要升腾的愿望。图案为一大猴背一小猴者，称辈辈(背)封猴(候)。图案为一枫树一印、一猴者或为一蜂一猴抱印者，称封候挂印、封候抱印。

八宝联春图案

为八件宝器；八宝分两类，一类是佛家八宝，一类是仙家八宝。

佛家八宝为：法轮、法螺、宝伞、白盖、莲花、宝瓶、金鱼、盘长共八件宝器。而一般则俗称为：轮、螺、伞、盖、花、缸、鱼、肠，简称“八宝”。

仙家八宝即八仙之护身法宝。为：渔鼓、宝剑、花篮、放篙、

葫芦、扇子、阴阳板、横笛共八件宝器，也称为“八宝”



长命百岁图案

为一雄鸡长鸣状及旁有禾穗若干；古时的小孩常于脖子上挂一锁片，上面写长命百岁。是小孩健康长命免于灾病的一种护身符。用雄鸡长鸣(长命)以及无数禾穗(百岁)来表示“长命百岁”的希望。

麒麟送子图案

为麒麟背上骑一娃娃；麒麟为毛虫之长，为四灵之一。《玉篇》说之为“仁兽也”麒麟是祥瑞的象征，是吉祥如意的征兆。以麒麟背上有一娃娃，来表达那时人们心中盼望得子的愿望