

第六章 法书墨迹

第一节 概述

书法，是世界上少数几种文字所有的艺术形式，包括汉字书法、蒙古文书法、阿拉伯文书法等。其中“中

国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。从广义讲，书法是指语言符号的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法为汉族独创的表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。书法是中国及深受中国文化影响过的周边国家和地区特有的一种文字美的艺术表现形式。如日本、韩国等书法艺术也很流行。

汉字，亦称中文字、中国字，是汉字文化圈广泛使用的一种文字，属于表意文字的词素音节文字，为上古

时代的华夏族人所发明创制并作改进，目前确切历史可追溯至约公元前 1300 年商朝的甲骨文。再由秦朝的小篆，发展至汉朝被取名为“汉字”，至唐代楷化为今日所用的手写字体标准——楷书。汉字是迄今为止连续使用时间最长的主要文字，也是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的文字。中国历代皆以汉字为主要官方文字。



随着文化事业的发展，书法已不仅仅限于使用毛笔和书写汉字，

其内涵已大大增加。如从使用工具上讲，仅笔这一项就五花八门，毛笔、硬笔、电脑仪器、喷枪烙具、雕刻刀、雕刻机、日常工具（主要是指质地比较坚硬的，能用来书写的五金、生活工具）等。颜料也不单是使用黑墨块，墨汁、粘合剂、化学剂、喷漆釉彩等五彩缤纷，无奇不有；品种之多，不胜枚举。从执笔方式上看，有的用手执笔，有

的脚执笔，就是用其他器官执笔的也不乏其人，甚至有的人写字根本就不用笔，如“指书”“挤漏书”等；从书写文种上说，并非汉字一种，有的少数民族文字也登上了书法艺坛，蒙文就是一例。从书体和章法上看，除了正宗的传统书派以外，在中国又出现了曲直（线）相同、动静结合的“意向”派，即所谓现代书法。它是在传统书法基础上，加以创新，突出“变”字，融诗书画为一体，力求形式和内容统一，使作品成为“意美、音美、形美”的三美佳作。在日本，不少书法家摒弃文字的语言性，树立文字的“形象性”，出现了“墨象”派，以用笔的轻重和徐疾、笔锋的开合及落笔位置的变化等，写出各种形象的文字。所有这些（当然不仅是这些），可以看出书法和其他事物一样，也是在不断地发展和变化着，这一点必须引起书法界人士的高度重视。

中国书法的五种主要书体，即楷书体（包含魏碑、正楷），行书体（包含行楷、行草），草书体（包含章草、小草、大草、标准草书），隶书体（包含古隶、今隶），篆书体（包含大篆、小篆）。

另外，有蒙古文书法、阿拉伯文书法，以及源于中华汉字书法派生的日本书道。

第二节 分类

一、中国书法书体种类

中国书法是一门古老的艺术，从迄今考古文物发掘的情况判断为始于八千年前的中华黄河流域的古陶器文，

再经由甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体，书法一直散发着艺术的魅力。

1、甲骨文（契文）

古汉字是一种书体的名称，也是现存中国最古的文字。刻在甲骨上，先用于卜辞（殷代人用龟甲、兽骨占

卜。占卜后把占卜时期、占卜者的名字、所占卜的事情用刀刻在卜兆的旁边，有的还把过若干日后的吉凶应验

也刻上去。学者称这种记录为卜辞），是对未来事情结果的占卜，盛于殷商。甲骨文发现于 1889 年，是殷商晚

期王室占卜时的记录，发现于河南省安阳小屯村一带，距今已 3000 多年。甲骨文是中国书法史上的第一块瑰

宝，其笔法已有粗细、轻重、疾徐的变化，下笔轻而疾，行笔粗而重，收笔快而捷，具有一定的节奏感。笔画

转折处方圆皆有，方者动峭，圆者柔润。其线条比陶文更为和谐流畅，为中国书法特有的线的艺术奠定了基调

和韵律。甲骨文结体长方，奠定汉字的字型。甲骨文的结体随体异形，任其自然。其章法大小不一，方圆多异，

长扁随形，错落多姿而又和谐统一。后人所谓参差错落、穿插避让、朝揖呼应、天覆地载等汉字书写原则，在

甲骨文上已经大体具备。

572、金文

古汉字书体之一种。商、西周、春秋、战国时期铜器上铭文字体的总称。兴盛于周代。金文为中国书法史

上的又一丰碑。依附于青铜器，铸鼎意在“使民知神奸”故是一种宗教祭祀的礼器。金文也被称为钟鼎文，器

文，古金文。和青铜器一起铸成的铭文线条较之于甲骨文更为粗壮有力，文字的象形意味也更为浓重，最早的

金文见于商代中期出土的青铜器上，资料虽不多，年代都比殷墟甲骨文早。周代是金文的黄金时代，出土铭文

最多。存世主要作品有：《利簋》、《天亡簋》、《大盂鼎》、《墙盘》、《散氏盘》、《虢季子白盘》。尤以《司母戊鼎》、

《散氏盘》、《毛公鼎》最为著名，艺术成就也最高。

3、石刻文

石刻文产生于周代，兴盛于秦代。东周时期秦国刻石文字。在 10 块花岗岩质的鼓形石上，各刻四言诗一首，

内容歌咏秦国君狩猎情况，故又称猎碣。传说中的最早的石刻是夏朝时的《嵎碑》，刻诗文体格调与《诗经》大

小雅相近。字体近于《说文解字》所载籀文，历来对其书法评价甚高。主要作品有：《石鼓文》、《峰山石刻》、

《泰山石刻》、《琅琊石刻》、《会稽石刻》等。石鼓文对后世的书法与绘画艺术有着非常重大的影响，不少杰出

的书画家如：杨沂孙、吴昌硕、朱宣咸、王福庵等都长期研究石鼓文艺术，并将其作为自己书法艺术的重要养

分，也融入进了自己的绘画艺术中。

4、简帛墨迹

书法艺术最重真迹，但秦汉以前的书法中的真迹，一般只有在简帛盟书中才能见到。古代的简册，以竹质

为主，编简的绳用牛筋、丝线、麻绳。考古发现较早的简帛墨迹，有：湖北云梦出土的秦简，山西侯马出土的

战国盟书（盟书，即：写于石策或玉策上的文字），长沙马王堆出土的战国帛书。中国书法由甲骨文、金文，至

春秋战国时期，由于诸侯割据，因此殷商以来的文字，在诸侯各国分化为不同的发展道路，这一时期，书法的

形态和技巧亦呈现了一种百家争鸣的局面。如北方晋国的“蝌蚪文”，吴、越、楚、蔡等国的“鸟书”，笔画多加

曲折和拖长尾。春秋战国时期的金文已不似西周金文那种浓厚的形态，替之以修长的体态，显示出一种圆润秀

美，如《攻吴王夫差鉴》。这时期留存的大量墨迹，为简、帛、盟书等。

5、域外书法

除中国外，受中国文化影响，源于中国书法的国家如：日本，韩国，朝鲜等也有类似的书法形式存在。

日本书法：又称书道，始从中国书法而来。据《日本书纪》记载，应神天皇 58 年，朝鲜百济国使王仁进献

了《论语》十卷、《千字文》一卷，是汉字传入日本的开始（具体年份不详）。但比它更早的时候，在与中国的

交往中已明显知道汉字。是一名叫王仁的到达了日本，带去了系统的汉字和汉文的典籍，因此这算是日本人学

汉文的真正开始。后来阿直竣、王仁的子孙到日本后同化为日本人，作为东西文部住在大和、河内之地，任祭

扫、出纳等职。到了推古天皇朝代，日本与隋朝建立了邦交，随着留学生和留学僧的归国而带去了中国书法。

日本此后又崇拜起王羲之，这对于日本的书法形成起了很大影响。到后期的假名书法时终于有了自己的特色。

朝韩书法：源出汉字的书写形式，每一个字都是在一个想象的方块中由一些形状不同的线组合而成，都是

为了表达一个特有的意义。书法在韩国始终与绘画关系密切，他们认为从笔法安排的有力与和谐的角度而言，

绘画是受到书法的影响。

在韩国，书法艺术比绘画艺术更受人们重视，人们常把书法作品像绘画一样挂在墙上欣赏，而且像对画一

样赞赏它的每一笔独到之处，赞赏它用墨的韵味，赞赏它整幅布局的功力、骨格、神韵等等。能藉以了解位于

西南部的百济王国的书法艺术所达到的高度的资料更少。根据这个王国的学者水平高、艺术品精致这两点看来，

它在书法上很可能也达到相当成熟的程度。1972年在韩国中部百济古都公州偶然发现的武宁王和王后的王陵内

发现了许多具有重要考古价值的文物，其中有一块方形石碑对书法家和碑铭学家来说是稀世奇珍。这方石碑置

于这座六世纪时的陵墓的入口处，类似为建造这座陵墓而向地下神祇购买一片土地所立的文契。石碑上所刻的

汉字字体优美，表现出很高的技术。接下来的统一新罗时代，由于崇尚中国唐朝文化，因而产生了许多书法家，

如金生、崔致远。他们的字体基本上追随书法大师欧阳询和虞世南。另一位书法大师王羲之也备受仰慕，他的

行草书为人们普遍临摹。但是，从新罗王国开始流传的字体方正的欧阳询体在高丽时代仍占主要地位，直到 1350 年左右。

在朝鲜，最著名的书法家是实学派的金正喜。金正喜是杰出的书法家和学者，他建立了人称“秋史派”的风格。他的书法脱胎于中国隶书，但是他在布局上富于画感，善于在不对称中见和谐，而且笔触有力无比，使笔下的字充满活力。由于这些才能，他终于创造了自己特有的生动有力的风格。

58 二、历代书法风格

史前至夏：混沌萌生的书法

中国的书法艺术开始于汉字的产生阶段，“声不能传于异地，留于异时，于是乎文字生。文字者，所以为意与声之迹。”因此，产生了文字。书法艺术的第一批作品不是文字，而是一些刻画符号——象形文字或图画文

字。汉字的刻画符号，首先出现在陶器上。最初的刻画符号只表示一个大概的混沌的概念，没有确切的含义。

距今八千多年前，黄河流域出现了磁山、裴李岗文化，在裴李岗出土的手制陶瓷上，有较多的类文字符号，这

种符号，是先民们的交际功能、记事功能与图案装饰功能的混沌结合，这些虽非现人能识别的汉字，但确是汉字的雏形。

紧接着距今约六千年前的仰韶文化的半坡遗址，出土了一些类似文字的简单刻画的彩陶。这些符号已区别

于花纹图案，把汉文字的发展又向前推进了一步。这可以说是中国文字的起源。接着有二里头文化和二里岗文

化。二里头文化考古发掘中发现有刻画记号的陶片，其记号共有二十四种，有的类似殷墟甲骨文字，都是单个

独立的字。二里岗文化已发现有文字制度。这里曾发现过三个有字的骨头，两件各一个字，一件十个字，似为

练习刻字而刻。这使得文明向前又迈进了一大步。

原始文字的起源，是一种模仿的本能，用于形象某个具体事物。它尽管简单而又混沌，但它已经具备了一

定的审美情趣。这种简单的文字因此可以称之为史前的书法。

商至西汉：浑然入序的书法

从夏商周，经过春秋战国，到秦汉王朝，二千多年的历史发展也带动了书法艺术的发展。这个时期内各种

书法体相续出现，有甲骨文、金文、石刻文、简帛朱墨手迹等，其中篆书、隶书、草书、行书、楷书等字体在

数百种杂体的筛选淘汰中定型，书法艺术开始了有序发展。

秦代：开创书法先河

春秋战国时期，各国文字差异很大，是发展经济文化的一大障碍。秦始皇统一国家后，丞相李斯主持统一

全国文字，这在中国文化史上是一伟大功绩。秦统一后的文字称为秦篆，又叫小篆，是在金文和石鼓文的基础

上删繁就简而来。著名书法家李斯主持整理出了小篆。《绎山石刻》、《泰山石刻》、《琅琊石刻》、《会稽石刻》即

为李斯所书。历代都有极高的评价。秦代是继承与创新的变革时期。《说文解字序》说：“秦书有八体，一曰大

篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰书，八曰隶书。”基本概括了此时字体的面

貌。由李斯秦之小篆，篆法苛刻，书写不便，于是隶书出现了。“隶书，篆之捷也”。其目的就是为了书写方

便。到了西汉，隶书完成了由篆书到隶书的蜕变，结体由纵势变成横势，线条波磔更加明显。隶书的出现是汉

字书写的一大进步，是书法史上的一次革命，不但使汉字趋于方正楷模，而且在笔法上也突破了单一的中锋运

笔，为以后各种书体流派奠定了基础。秦代除以上书法杰作外，尚有诏版、权量、瓦当、货币等文字，风格各

异。秦代书法，在中国书法史上留下了辉煌灿烂的一页，气魄宏大，堪称开创先河。

东汉至南北朝：求度追韵两汉书法

两汉书法分为两大表现形式，一为主流系统的汉石刻；一为次流系统的瓦当玺印文和简帛盟书墨迹。“后

汉以来，碑碣云起”，是汉隶成熟的标记。在摩崖石刻中（刻在山崖上的文字）尤以《石门颂》等为最著名，

书法家视为“神品”。于此同时蔡邕的《熹平石经》达到了恢复古隶，胎息楷则的要求。而碑刻是体现时代度

与韵的最主要的艺术形式，中以《封龙山》、《西狭颂》、《孔宙》、《乙瑛》、《史晨》、《张迁》、《曹全》诸碑尤为

后人称道仿效。可以说，每碑各出一奇，莫有同者。北书雄丽，南书朴古，体现了“士”、“庶”阶层的不同

美学追求。至于瓦当玺印、简帛盟书则体现了艺术性与实用性的联姻。书法艺术的繁荣期，是从东汉开始的。

东汉时期出现了专门的书法理论著作，最早的书法理论提出者是东西汉之交的扬雄。第一部书法理论专著是东

汉时期崔瑗的《草书势》。

汉代书法家可分为两类：一类是汉隶书家，以蔡邕为代表。一类是草书家，以杜度、崔瑗、张芝为代表。

最能代表汉代书法特色的，莫过于碑刻和简牍上的书法。东汉碑刻林立，这一时期的碑刻，以汉隶刻之，

字型方正，法度谨严、波磔分明。此时隶书已登峰造极。汉代创兴草书，草书的诞生，在书法艺术的发展史上

有着重大意义。它标志着书法开始成为一种能够高度自由的抒发情感，表现书法家个性的艺术。草书的最初阶

段是草隶，到了东汉时期，草隶进一步发展，形成了章草，后由张芝创立了今草，即草书。

魏晋南北朝书法艺术

59 1、三国时期

三国时期，隶书开始由汉代的高峰地位降落衍变出楷书，楷书成为书法艺术的又一主体。楷书又名正书、

真书，由钟繇所创。正是在三国时期，楷书进入刻石的历史。三国（魏）时期的《荐季直表》、《宣示表》等成

了雄视百代的珍品。

2、两晋时期

晋时，在生活处事上倡导“雅量”“品目”艺术上追求中和居淡之美，书法大家辈出，简牍为多二王（王

羲之和王献之）妍放疏妙的艺术品味迎合了士大夫们的要求，人们愈发认识到，书写文字，还有一种审美价值。

最能代表魏晋精神、在书法史上最具影响力的书法家当属王羲之，人称“书圣”。王羲之的行书《兰亭序》被

誉为“天下第一行书”论者称其笔势以为“飘若浮云，矫若惊龙”，其子王献之的《洛神赋》字法端劲，所创“破

体”与“一笔书”为书法史一大贡献。加以陆机、卫瓘、索靖、王导、谢安、鉴亮、等书法世家之烘托，南派

书法相当繁荣。南朝宋之羊欣、齐之王僧虔、梁之萧子云、陈之智永皆步其后尘。

两晋书法最盛时，主要表现在行书上，行书是介于草书和楷书之间的一种字体。其代表作“三希”，即《伯

远帖》、《快雪时晴帖》、《中秋帖

3、南北朝时期



南北朝时期，中国书法艺术进入北碑南帖时代。北朝碑刻书法，以北

魏、东魏

最精，风格亦多姿多彩。代表作有《张猛龙碑》、《敬使君碑》。碑帖之中代表作有：《真草千字文》。

北朝褒扬先世，显露家业，刻石为多，余如北碑南帖，北楷南行，北民南士，北雄南秀皆是其差异之处。如论南北两派之代表作，则是南梁《瘞鹤铭》。北魏《郑文公碑》可谓南北双星，北派书写者多为庶人，书不具名，故书法时冠冕，被誉为“书中之圣”，北派王右军。

4、隋唐五代：求规隆法、隋朝书法

隋结束南北朝的混乱局面，统一中国，和之后的唐都是较为安定的时期，南帖北碑之发展至隋而混合同流，正式完成楷书之形式，居书史承先启后之地位。隋楷上承两晋南北朝沿革。下开唐代规范的新局，隋有碑版遗世，多为真书，分四种风

格：

- 1、平正淳和如丁道护的《启法寺碑》等；
- 2、峻严方饬如《董美人墓志铭》等；
- 3、深厚圆劲如《信行禅师 塔铭》等；
- 4、秀朗细挺如《龙藏寺碑》等。

唐代书学鼎盛，文化博大精深、辉煌灿烂，达到了中国封建文化的最高峰，可谓“书至初唐而极盛”。唐代墨迹流传至今者也比前代为多，大量碑版留下了宝贵的书法作品。整个唐代书法，

对前代既有继承又有革新。楷书、行书、草书发展到唐代都跨入了一个新的境地，时代特点十分突出，对后代的影响远远超过了以前任何一个时代。

唐初，国力强盛，书法从六朝遗法中蝉脱而出，楷书大家以欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等为书法主流。

总特点结构严谨整洁，故后代论书有“唐重间架”之说，一时尊为“翰墨之冠”延至盛唐歌舞升平，儒道结合，

李邕变右军行法，独树一帜；张旭，怀素以颠狂醉态将草书表现形式推向极致；张旭史称“草圣”；孙过庭草

6061

书则以儒雅见长；余如贺知章，李隆基亦力创真率夷旷，风骨丰丽之新境界。而颜真卿一出纳古法于新意之中，

生新法于古意之外；董其昌谓唐人书取法，鲁公大备。到晚唐五代，国势转衰，沈传师、柳公权再变楷法，以

瘦劲露骨自矜，进一步丰富了唐楷之法。到了五代，杨凝式兼采颜柳之长，上溯二王，侧锋取态，铺毫着力，

遂于离乱之际独饶承平之象，也为唐书之回光。五代之际，狂禅之风大炽，此亦影响到书坛，“狂禅书法”虽

未在五代一显规模，然对宋代书法影响不小。

唐代书法艺术，可分初唐、中唐、晚唐三个时期。初唐以继承为主，尊重法度，刻意追求晋代书法的劲美；

中唐不断创新，极为昌盛；晚唐书艺亦有进展。唐代最高学府有六种，即国子监、太学、四门学、律学、书学、

算学。其中书学，专门培养书法家和书法理论家，是唐代的创举。历朝名家辈出，灿若繁星。

如初唐的欧阳询、

虞世南、褚遂良等，中唐的颜真卿、柳公权等，都是书法大家，晚唐有王文秉的篆书，李阳春的楷书和杨凝式的

“二王颜柳”余韵。

隋唐五代书法可分为三个阶段：

（

1) 隋至唐初

隋统一中国，将南北朝文化艺术相容包蓄，至唐初，政治昌盛，书法艺术逐渐从六朝的遗法中蝉蜕出来，

以一种新的姿态显现出来。唐初以楷书为主流，总特点是结构谨严整饬。

（

2) 盛唐、中唐阶段

盛唐时期书法，如当时的社会形态追求一种浪漫忘形的方式。如“颠张醉素”（张旭、怀素）之狂草，李

邕之行书。到了中唐，楷书再度有新的突破。以颜真卿为代表为楷书奠定了标准，树立了楷模，形成为正统。

至此中国书法文体已全部确定下来。

（

3) 晚唐五代阶段存唐遗风

西元九零七年，割据者朱全忠灭唐，建立后梁，由此历后唐、后晋、后汉、后周，称五代。

由于国势衰弱

和离乱，文化艺术亦呈下坡之势。书法艺术虽承唐末之余续，但因兵火战乱的影响，形成了凋落衰败的总趋势。

五代之际，在书法上值得称道的，当推杨凝式。他的书法在书道衰微的五代，可谓中流砥柱。

另外还有李煜、

彦修等有成就的书法家。至此，唐代平正严谨的书风已告消歇，以后北宋“四家”继之而起，又掀起了新的时代波澜。

宋至明中

宋朝书法尚意，此乃朱大倡理学所致，意之内涵，包含有四点：一重哲理性，二重书卷气，三重风格化，四重意境表现，同时倡导书法创作中个性化和独创性。这些在书法上有所体现，如果说隋唐五代的尚法，是求

“工”的体现，那么到了宋代，书法开始以一种尚意抒情的新面目出现在世人面前。这就是要摒书家除了具有

“天然”、“工夫”两个层次外，还需具有“学识”即“书卷气”，北宋四家一改唐楷面貌，直接晋帖行书遗风。

无论是天资既高的蔡襄和自出新意的苏东坡，还是高视古人的黄庭坚和萧散奇险的米芾，都力图在表现自

己的书法风貌的同时，凸现出一种标新立异的姿态，使学问之气郁郁芊芊发于笔墨之间，并给人以一种新的审

美意境，这在南宋的吴说、赵佶、陆游、范成大、朱熹、文天祥等书家中进一步得到延伸，然南宋书法家的学

问和笔墨功底已不能和北宋四家相比了。宋代书法家代表人物是苏、黄、米、蔡。

元代书法艺术

元初经济文化发展不大，书法总的情况是崇尚复古，宗法晋、唐而少创新。虽然在政治上元朝是异族统治，

然而在文化上却被汉文化所同化，与宋不拘常法的意境追求不同，元朝之意表现为刻意求工的开式美的追求，

所以苏轼标榜的是“我书意造本无法”，赵孟頫鼓吹的是“用笔千古不易”前者追求率意之意，后者才强调有

意之意。元朝书坛的核心人物是赵孟頫，他所创立的楷书“赵体”与唐楷之“欧体”、“颜体”、“柳体”并称四

体，成为后代规摹的主要书体。由于赵孟頫的书法思想绝对不逾越二王一步，所以，他的书法对王派书法的微妙之处颇有独到的领悟，表现为“温润闲雅”、“秀研飘逸”的风格面貌，这也和他信佛教、审美观趋向飘逸的超然之态而获得一种精神解脱有一定联系。在元朝书坛也享有盛名的还有鲜于枢、邓文原，虽然成就不及赵孟頫，然在书法风格上也有自己的独到之处。他们主张书画同法，注重结字的体态。纵观元代书法，元代书法的特征是“尚古尊帖”，其成就大者还在行草书方面。至于篆隶，虽有几位名家，但并不怎么出色。这种以行、草书为主流的书法，发展到了清代才得到改变。有元一代书风，仍沿宋习盛于帖学，宗唐宗晋，虽各有其妙，亦不能以一家之法立于书坛，较之文学，绘画等艺术门类，尚显冷落无成得多。

明朝书法艺术

明朝书法的发展表现为三个阶段：

第一阶段——明初

明初书法“一字万同”，“台阁体”盛行。沈度学蔡兄弟推波助澜将工稳的小楷推向极致。

“凡金版玉册，

用之朝廷，藏秘府，颁属国，必命之书”，二沈书法被推为科举楷则。明初书法家有擅行草书的刘基、工小楷

的宋濂、精篆隶的宋遂和名满天下的章草名家朱克。

第二阶段——明中

明中期吴中四家崛起，书法开始朝尚态方向发展。祝允明、文征明、唐寅、王宠四子依赵孟頫而上通晋唐，

取法弥高；笔调亦绝代，这和当时思想观念的开拓解放有关，书法开始迈入倡导个性化的新境域。

第三阶段——明末

晚明书坛兴起一股批判思潮，书法上追求大尺幅，震荡的视觉效果，侧锋取势，横涂竖抹，满纸烟云，使

书法原先的秩序开始瓦解；这些代表书法家有张瑞图、黄道周、王铎、倪元璐等。而帖学殿军董其昌仍坚持传统立场。

明中至清

明末与清，美学主潮以抒情扬理为旗帜，追求个性与发扬理性互相结合，正统的古典美学与求异的新型美

学并盛。清代书法的总体倾向是尚质，同时分为帖学与碑学两大发展时期。明末书坛的放浪笔墨，狂放，不愤

世嫉俗的风气在清初进一步延伸，如朱傅山等人的作品仍表现出自我内在的生命和一种不可遏止的情绪。这一

点在中期“扬州八怪”的身上又一次复现。于此同时，晚明的帖学也同时进一步光大发扬，姜英、张照、刘墉、

王文治、梁同书、翁方纲等人在刻意尊传统的时候，力图表现出新面貌，或以淡墨书写或改变章法结构等。但

由于帖学长时期传承，未有很好地加以清理，认识，调整，某种积弊也日益加深，这就使帖学的颓势不可避免

地出现了。

正此时，金石出土日多，士大夫从热衷于尺牍转而从事金石考据之学，一时朝野内外，学碑才趋之若鹜，

最后成为清朝书坛的法民主流，加之阮元、包世臣、康有为大力张扬，碑学作为一种与帖学相抗衡的书学系统

而存在。当时著名的书法家如金农、张船山、邓石如、何绍基、赵之谦、吴昌硕、张裕钊、康有为等纷纷用碑

意写字作画，达到了尽性尽理、璀璨夺目的境地。如果说，帖学家们力图寻找质的愿望没有实现的话，那么这

种愿望在碑学那里实现了。

此外，赵佶的“瘦金体”书法艺术，郑板桥的“六分半书”书法艺术，金农的“漆书”书法艺术，都是非

常富有个性、富有艺术特色的书法艺术，独具一格，对后世影响极大。

近代书法

在书坛走向多元化的今天，书法艺术升华到观念变革的高层次，这无疑是迈进一大步。书法现代性并不是

简单地取决于书法艺术的形式、结构、线条等外在面貌，而是取决于内在精神的现代化。书法现代性的精神是

指当代书法艺术所体现、传导的现代社会的价值趋向。

很多书法大师如林散之、刘海粟、萧娴、沙孟海、陆维钊等在 1949 年之前即已从事书法创作，但直至文化

大革命之后他们已近耄耋之年才以书法闻名。1949 年之后到毛泽东去世的近三十年时间内，书法基本上不受重

视。当时的人们正以极大的热情建设一个新中国，书法被认为是旧传统的代表。有趣的是毛泽东本人是一位非

常优秀的书法家。他的书法受怀素狂草和北碑书体影响大度开张富于浪漫气质与领袖风范。

近代书法艺术的色彩斑斓，与其书法家队伍的空前复杂有直接关系。或许因距离太近，这段风景比此前任

何时期都清晰明透。这一时期知名的书法家实在太多，而又各臻其极，代表人物有：齐白石、黄宾虹、启功、

毛泽东、于右任、罗振玉、王世镗、梁启超、徐悲鸿、吴湖帆、林纾、徐生翁、叶恭绰、李叔同、蔡元培、郭

沫若、沈尹默、吕凤子、马一浮、谢无量、胡小石、郑诵先、刘孟伉、吴玉如、林散之、邓散木、张大千、陆

维钊、王蘧常、沙孟海、萧娴、高二适、来楚生、赵朴初等人

六种书体对照表：

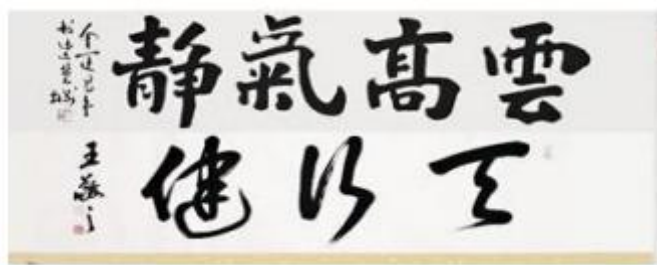
| 书法字体分类 | 书法字体代表作 | 书法家 | 参考年代 |
|--------|---------|-----|--------------|
| 篆书 | 泰山刻石 | 李斯 | 秦公元前219年 |
| 隶书 | 褒斜道刻石 | 佚名 | 汉公元63年 |
| 草书 | 草书状 | 索靖 | 晋公元239—303年 |
| 楷书 | 宣示表 | 钟繇 | 三国公元151—230年 |
| 行书 | 兰亭序 | 王羲之 | 东晋公元303—361年 |

| 书体 | 点画 | 结构 | 取势 | 运笔 | 起笔 | 收笔 | 折笔 |
|------|-----|----|----|-----|----|----|----|
| 篆书体 | 没变化 | 正 | 右上 | 没变化 | 藏锋 | 回锋 | 不停 |
| 楷书体 | 有变化 | 正 | 右上 | 有变化 | 藏锋 | 回锋 | 停顿 |
| 隶书体 | 有变化 | 正 | 右上 | 有变化 | 藏锋 | 回锋 | 停顿 |
| 行书体 | 有变化 | 变 | 变化 | 有变化 | 变化 | 变化 | 不停 |
| 草书体 | 有变化 | 变 | 变化 | 有变化 | 变化 | 变化 | 不停 |
| 现代书法 | 有变化 | 变 | 变化 | 有变化 | 变化 | 变化 | 变化 |

第三节 古代名家书法家及作品鉴赏

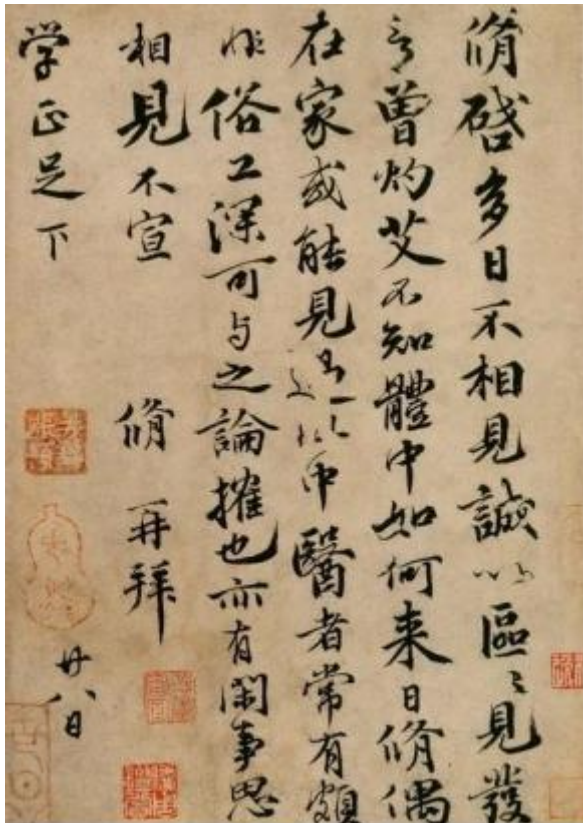
中国古代有许多著名书法家，其中以王羲之、王献之、欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫、张旭、怀素、

苏轼、黄庭坚、褚遂良、米芾等书法家最为出色。



王羲之

王羲之（303—361年 东晋）世称“书圣”。字逸少，号澹斋，原籍琅琊临沂（今属山东），后迁居山阴（今浙江绍兴），官至右军将军，会稽内史，伟大的书法家。代表作品有：行楷《兰亭序》；草书《十七帖》；行书《姨母帖》、《快雪时晴帖》、《丧乱帖》；楷书《乐毅论》、《黄庭经》等。有天下第一行书的美誉，写出的字端庄清秀，飘若浮云，精研体势，心摹手追，广采众长，冶于一炉，创造出“天质自然，丰神盖代”的行书。



欧阳询

欧阳询（557—641年），字信本，潭州临湘（今湖北仙桃）人。欧阳询楷书法度之严谨，笔力之险峻，世无所匹，被称之为唐人楷书第一。代表作楷书有《九成宫醴泉铭》、《皇甫诞碑》、《化度寺碑》、楷书《兰亭记》行书有《行书千字文》。后人以其书于平正中见险绝，最便初学，称为“欧体”。

颜真卿（709—785年），字清臣，琅琊孝悌里（今临沂市费县）人，唐代中期杰出书法家。初学褚遂良，后师从张旭得笔法，又汲取初唐四家特点，兼收

顏真卿



篆隶和北魏笔意，完成了雄健、宽博的颜体楷书的创作，树立了唐代的楷书典范。他创立的“颜体”楷书与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称“楷书四大家”。和柳公权并称：“颜筋柳骨”。《颜氏家庙碑》，书法筋力丰厚，也是他晚年的得意作品。

传世墨迹有《争座位贴》、《祭侄文稿》、《刘中使帖》、《自书告身帖》等。

柳公权



柳公权（778—865 年），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，官至太子太师，世称“柳少师”，是唐朝最后一位著名书法家。由于他也被皇帝封为河东郡公，因此后人也称他“柳河东”。他是颜真卿的后继者，后世以“颜柳”并称他们，成为历代书法的

楷模。

主要代表作《金刚经刻石》、《李晟碑》、《玄秘塔碑》。



怀素

怀素（725-785）唐时人，字藏真，僧名怀素，俗姓钱，汉族，永州零陵

（湖南零陵）人。幼年好佛，出家为僧。他是书法史上领一代风骚的草书家，他的草书称为“狂草”，用笔圆劲有力，使转如环，奔放流畅，一气呵成，与唐代另一草书家张旭齐名，人称“张颠素狂”或“颠张醉素”。

他的作品有《自叙帖》、《苦笋帖》、《食鱼帖》、《圣母帖》、《论书帖》、《大草千文》、《小草千字文》、《四十二章经》、《千字文》、《藏真帖》、《七帖》、《北亭草笔》等等。其中《食鱼帖》极为瘦削，骨力强健，谨严沉着。而《自叙帖》其书由于与书《食鱼帖》时心

情不同，风韵荡漾。真是各尽其妙。

苏轼



苏轼（1037年1月8日—1101年8月24日），眉州（今四川眉山，北宋时为眉

山城）人，字子瞻，又字和仲，号“东坡居士”，世人称其为“苏东坡”。祖籍栾

城。北宋著名文学家、书画家、词人、诗人，美食家，唐宋八大家之一，豪放派词人代表。其诗，词，赋，散文，均成就极高，且善书法和绘画，是中国文学艺术史上罕见的全才，也是中国数千年历史上被公认文学艺术造诣最杰出的大家之一。其散文与欧阳修并称欧苏；诗与黄庭坚并称苏黄；词与辛弃疾并称苏辛；书法名列“苏、黄、米、蔡”北宋四大书法家之一；其画则开创了湖州画派。

苏轼的主要书法代表作有：《中山松醪赋》、《洞庭春色赋》、《答谢民师论文帖》、《江上帖》、《李白仙诗帖》、《令子帖》、《怀素自序》，其中《黄州寒食诗帖》在书法史上影响很大，被称为“天下第三行书”，也是苏轼书法作品中的上乘。正如黄庭坚在此诗后所跋：“此书兼颜鲁公，杨少师，李西台笔意，试使东坡复为之，未必及此。”

各朝代名家：

秦汉：李斯、张芝、篆书、汉隶、皇象、蔡邕、石门颂、乙瑛碑、曹全碑、张迁碑、鲜于璜碑、秦诏量铭文等。

魏晋南北朝：王羲之、王献之、钟繇、索靖、王珣、陆机、泰山经石峪、张猛龙碑、张黑女墓志、敦煌书法、

元怀墓志、元晖墓志等。

隋唐五代：冯承素、张旭、颜真卿、欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、孙过庭、李阳冰、贺知章、怀素、徐浩、柳公权等。

宋辽金：苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄、赵佶、蔡京、朱熹、欧阳修、李建中、林逋、薛绍彭、张即之、吴琚白玉蟾等。

元代：赵孟頫、鲜于枢、张雨、杨维桢、邓文原等。

明代：董其昌、祝允明、文徵明、唐寅、陈淳、王宠、王铎、倪元璐、黄道周、徐渭、张瑞图、宋克、陈洪绶、

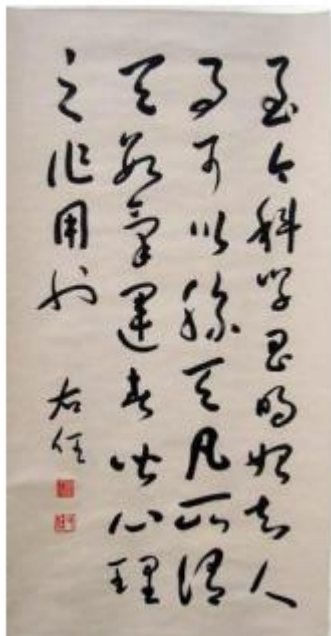
沈粲、陈献、章姚绶、陈继儒、张弼、沈度、孙慎行等

清代：傅山、金农、邓石如、蒲华、黄慎、赵之谦、吴熙载、姚鼐、何绍基、宋曹、查士标、杨守敬、万经、

沈曾植、吴大澂、汪士慎、李蟠、梁嘏、莫友芝、刘墉、翁方纲、伊秉绶、俞樾、张裕钊、郑燮、周亮工、高凤翰、包世臣、张照、铁保、王文治、陈鸿寿、龚贤、丁敬、曾国藩、梁启超、康有为、王维贤等

第四节 近、现代名家作品鉴赏

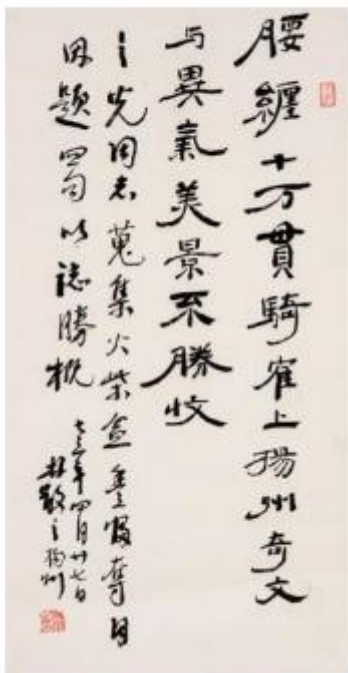
于右任：



于右任：

于右任（1879—1964 年），汉族，陕西三原人，祖籍泾阳，是我国近代著名政治家、教育家、书法家。原名伯循，字诱人，尔后以“诱人”谐音“右任”为名；别署“骚心”“髯翁”，晚年自号“太平老人”。于右任早年系同盟会成员，长年在国民政府担任高级官员，同时也是中国近代书法家，复旦大学、上海大学、国立西北农林专科学校（今西北农林科技大学）等中国近现代著名高校的创办人。他的侄外孙刘遵义教授乃现任香港中文大学校长。

林散之：



林散之（1898—1989 年），原名林霖，又名以霖，字散之，号

三痴、左耳、江上

老人等。清光绪二十四年夏历十月七日生於江苏省江浦县乌江桥北江家坂村（今属南京市浦口区），祖籍安徽和县乌江镇七棵松村。建国初，林散之当选安徽省第一届人民大会代表，曾任江浦县（时属安徽，现改名为浦口区）农田委员会副主任、江浦县副县长。六十年代初入江苏省国画院任专职画师。曾为江苏省国画院一级美术师、省书法家协会名誉主席。1972 年中日书法交流选拔时一举成名，赵朴初、启功等称之诗、书、画“当代三绝”。林散之也被称为“当代草圣”。1989 年 12 月 6 日因病辞世，终年 92 岁

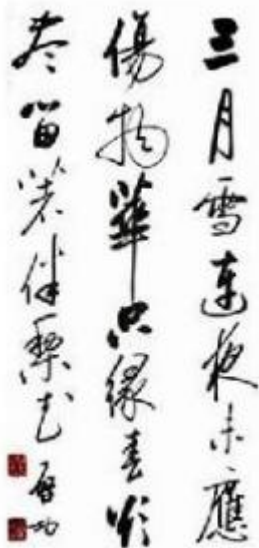


赵朴初书法

赵朴初:

赵朴初(1907—2000年)，安徽太湖人。卓越的佛教领袖、杰出的书法家、著名的社会活动家与伟大的爱国主义者。一生追求进步，探索真理，孜孜以求，矢志不移。在近七十年的漫长岁月中，与中国共产党风雨同舟，亲密合作，为中国人民解放事业和社会主义建设事业，为造福社会，振兴中华，做出了不可替代的卓越贡献。

第五节 当代名家

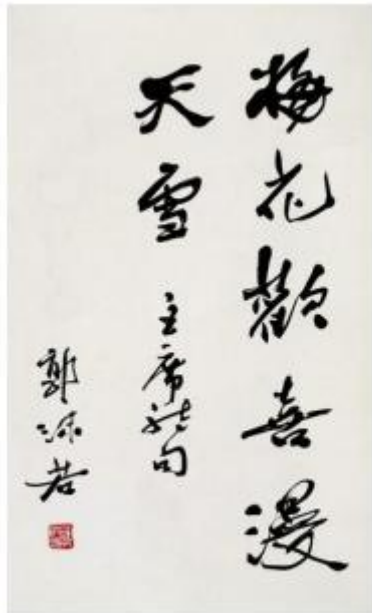


启功:

启功(1912—2005年)，字元白，也作元伯，北京市人。中国当代著名教育家、古典文献学家、书法家、画家、文物鉴定家、红学家、诗人，国学大师。

满族，爱新觉罗氏，是世宗（雍正）的第五子和亲王弘昼的第八代孙。

主要代表作有《启功丛稿》、《启功韵语》、《古代字体论稿》等。历任北京师范大学教授，中国政协常务委员、中国书法协会名誉主席、中国佛教协会、故宫博物院顾问等要职。



郭沫若和他的书法
66

郭沫若：

郭沫若（1892—1978年）四川省乐山人。著名文学家，剧作家，诗人，历史学家，古文字学家，书法家，学者，社会活动家。致力于世界和平运动。中国新诗奠基人。是继鲁迅之后公认的文化领袖



沈鵬：

沈鵬，1931 年出生，江苏省江阴市人。1950 年起在《人民画报》社工作，曾任人民美术出版社编辑室副主任、总编室主任、副总编辑并兼任编审委员会常务副主任，享受国务院批准的政府特殊津贴、出版界专家待遇，1993 年 3 月当选为第八届全国政协委员。沈鵬既是编辑出版专家，又是著名书法家、美术评论家及诗词作家，历任中国书法家协会常务理事、副主席、中国书法家协会主席。



费新我：

费新我（1903—1992 年），学名思恩，字省吾，别名立千、立斋，后改名新我，浙江湖州人。擅长中国画、书法。历任上海万叶书店编辑

室美术编辑、江苏省国画院一级画师、中国美术家协会会员、中国书法家协会理事、书协江苏分会顾问、苏州市武术协会名誉主席、湖州书画院名誉院长等。作品有长卷《刺绣图》、《草原图》。著有《怎样画毛笔画》、《怎样学书法》、《楷书初阶》、《怎样画铅笔画》、《怎样画图案》、《毛主席诗词行书字贴》、《鲁迅诗歌行书贴》、《费新我书法集》等。

刘炳森：

刘炳森(1937—2005年)字树庵，号海村，幼年自号刘五先生。1962年夏于北京艺术学院美术系中国画山水科本科毕业，同年秋至北京故宫博物院从事古代法书绘画的临摹复制和研究工作。曾任北京故宫博物院研究员、中国书法家协会副主席、中国文联副主席、中国佛教协会副会长、中国人民政治协商会议全国委员会常务委员、中国教育学会书法教育专业委员会理事长、中国书画函授大学特聘教授、日本白扇书道会顾问、日本书道研究泉会顾问、中日友好二十一世纪委员会委员等。其刘体隶书影响甚广。



欧阳中石老师的书法

欧阳中石：

欧阳中石，山东省肥城人，著名学者、书法家、书法教育家。

早年拜在京剧大师奚啸伯的门下。现任首都师范大学教授、博士生博士后导师、中国书法文化研究所所长、全国政协委员、中国书法家协会顾问、中国画研究院院务委员。



6768

聂成文：

聂成文，中国书法家，中国艺术家。现任中国书法家协会副主席，中国书协草书委员会主任，中国书协创作评审委员会委员，全国中青年书法展评委会副主任，中国书法培训中心教授，辽宁省书法家协会名誉主席，辽宁省文联副主席，辽宁省文联书记处书记。

第六节 文房工具

“笔墨纸砚”是中国古代文人不可缺少的工具，号称“文房四宝”，其意义不止于书写绘画方面，中国文人对其给予了深厚的文化内涵和感情，历代文人书画大家和笔墨纸砚相关的故事举不胜举。



笔

笔能将墨的神韵最好的发挥出来。毛笔是中国所创，并影响到朝鲜、日本，等亚洲广泛地域的传统书写习惯。毛笔分硬毫，软毫和兼毫。硬毫以狼毫（黄鼠狼尾）为代表；软毫以羊毫（山羊须）为代表。根据写字绘画的种类，以及个人习惯的不同，用笔也不一样，羊毫柔软，狼毫刚健，兼毫柔中带刚。中国的书法和绘画，都是与毛笔的使用分不开的。尤其以湖州（今浙江善琏镇）之湖笔，宣州（今安徽泾县）之宣笔，及江西进贤之笔为上。

墨

墨是寒色，由五墨构成的画应该有寒感，它的调子应该是灰暗的。但又为何好的“水墨画”会使人有温感而不感觉它的调子灰暗呢？这是因为好画善于利用白地（空白）来与黑的寒色相对比、相调和，因而使人有介于寒热之间的温感。而且，好的烟墨并不是暗墨。古代徽州所产之墨，历来为文人所喜爱，徽墨有金不换之美称。

凡光滑受光而反射强者都叫做明物，好墨的黑光泽如漆，故可叫做明黑，因而是不会让人有灰暗感的。

墨的分类：

（

1) 根据墨的深浅层次，可分为焦墨（原墨）——浓墨——重墨——淡墨——清墨五层次；

(

2) 根据墨的材料, 可分围“油烟”、“松烟”和“漆烟”三种。油烟墨用桐油或漆烧烟加工制成; 松烟

墨用松枝烧烟加工制成; 漆烟是用国漆作燃料, 燃烧后的烟垢加胶加工制作成的。69



纸

中国画用纸种类广泛。如宣州所产宣纸、四川的皮纸、河南禹县布纸、湖南来阳棉纸等等, 推而广之, 纸、绫、绢等织物都是绘画的材料。

宣纸种类多, 产量高, 品质好, 其特性是可以应国画要求反复地上色。像绢织物一样, 适合于画工笔画; 且较绢等价格便宜, 故现在宣纸几乎已成为国画用纸的代名词。宣纸分生宣和熟宣两种。生宣是没有经过矾水加工的, 水墨容易渗透, 落笔为定, 无从更改, 而且渗透开来, 能产生丰富的笔墨变化, 所以写意画多用生宣。熟宣是用矾水加工过的, 水墨不容易渗透, 在上面可以工整细致地描绘。



砚

砚是磨墨用的。要求细腻滋润，容易发墨，并且墨汁细匀无渣。砚以安徽歙县之歙砚、广东端溪的端砚、甘肃的洮砚及山西的澄泥砚，最为名贵，号称四大名砚。

其他文房用具

在古代的文房书斋中，除笔、墨、纸、砚这四种主要文具外，还有一些与之配套的其他器具，它们也是组成文具家族中必不可少的一员。明代屠隆在《文具雅编》中记述了四十多种文房用品。

通常较为常见的有：

笔架：又称笔格、笔搁，供架笔所用。往往作山峰形，凹处可置笔。也有人物和动物形的，或天然老树根

枝尤妙。

臂搁：又称秘阁、搁臂、腕枕，写字时为防墨沾污手，垫于臂下的用具。呈拱形，以竹制品为多。

诗筒：在日常吟咏唱和书于诗笺后，可供插放的用具。多以竹制，取清雅之意。

笔筒：笔不用时插放其内。材质较多，瓷、玉、竹、木、漆均见制作。或圆或方，也有呈植物形或他形的。

笔洗：笔使用后以之濯洗余墨。多为钵盂形，也作花叶形或塔形。

墨床：墨研磨中稍事停歇，因磨墨处湿润，以供临时搁墨之用。

墨匣：用于贮藏墨锭。多为漆匣，以远湿防潮。漆面上常作描金花纹，或用螺细镶嵌。

镇纸：又称书镇，作压纸或压书之用，以保持纸、书面的平整。常作各种动物形。

水注：注水于砚面供研磨，多作圆壶、方壶，有嘴，也常作辟邪、蟾蜍、天鸡等动物形。

砚滴：又称水滴、书滴，贮存砚水供磨墨之用。

砚匣：又称砚盒，安置砚台之用。以紫檀、乌木、豆瓣摘及漆制者为佳。

印章：用于钤在书法，绘画作品上，有名号章、闲章等，多以寿山石、青田石、昌化石等制成，也有铜、

玉、象牙章等。

印盒：又称印台、印色池，置放印泥。多为瓷。